



PLA DOCENT

Curs: QUART
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 541012
Assignatura: Tècniques d'Interpretació Físic/Visual 4
Tipus d'assignatura: OB
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 hores
Impartició:
Professors/es:
Descriptors: La creació de l'esquetx i l'escena des de l'univers del personatge. El Clown, els excèntrics i el burlesc.
Requisits: Cap
Observacions: Es compon de dos blocs de contingut: 1.-Estratègies actorals des del Clown. 2.- L'esquetx i l'univers propi del personatge-comunicador.

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L'ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Competències Específiques:

1. Conèixer i utilitzar el clown (fracàs i transparència) en el treball d'interpretació.
2. Escoltar el públic, obrir-se al públic, jugar amb les reaccions del públic.
3. Adaptar-se a situacions imprevistes revertint-les en nucli de la creació.
4. Emprar el ridícul com a eina de la comicitat.
5. Ser capaç de mostrar-se fràgil i vulnerable en escena.
7. Ser capaç de donar humanitat a les propostes de creació.
6. Connectar amb la pròpia poètica.
7. Saber utilitzar el risc escènic per connectar amb el públic.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Les eines del clown.
2. Conèixer i experimentar la comicitat en el fracàs i el triomf.
3. Els diferents terrenys d'acció del clown.
4. Les estratègies per mantenir viu el nen dintre d'un adult.
5. Les diferències entre les estratègies del clown i del còmic.
6. La màscara del clown com a màscara de la propera personalitat.
7. Les lògiques diferents a les habituals.
8. El punt zero o el vuit de l'actor.
9. Conèixer la seva propera excentricitat.
10. Els estats de desequilibri.
11. Els estats de fragilitat i vulnerabilitat en escena.
12. El món quotidià sota el prisma del clown.
13. Els trencaments amb la poètica tradicional.



Habilitats, procediments o destreses:

1. Ser capaç de incloure el clown en la seva formació d'actor/actriu.
2. Aprendre a utilitzar el fracàs com a motor de la comicitat.
3. Connectar amb lògiques diferents de les "normals" i amb la fotesa.
4. Connectar amb el seu nen.
5. Ser capaç d'aproximar-se al clown des de la pròpia morfologia.
6. Ser capaç de confiar en la no planificació i el joc.
7. Ser capaç d'entrar en estat de desequilibri, fragilitat i vulnerabilitat.
8. Ser capaç d'explorar les situacions per trobar els obstacles.
9. Ser capaç de jugar amb la transparència de les emocions.
10. Donar dimensió al món quotidià per transformar-ho en un univers de fets extraordinaris.
11. Entrenar l'escolta i l'observació a les situacions simples.
12. Investigar sobre la creació poètica escènica
13. Cercar noves vies de expressió davant del públic.

Actituds:

1. Treballar des de la humilitat.
2. Desenvolupar la curiositat com a motor de les accions
3. Desenvolupar la generositat, la humanitat i transparència.
4. Estar obert a l'observació i la sorpresa

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Estratègies actorals del Clown.

- 1.1 L'actor "desarmat" o despullat"
- 1.2. La urgència en el joc del clown.
- 1.3. La transparència del Clown.
- 1.4. El Clown i el joc de les emocions.
- 1.5. El Clown individual i en grup.
- 1.6. Jerarquies en grups o famílies de Clowns.
- 1.7. El Clown i l'Objecte.

2. L'esquetx i l'univers propi del personatge-comunicador.

- 2.1. El Clown i el teatre de situació.
- 2.2. El Clown i la seva relació amb altres formes de producció artístiques.
- 2.3. Poètiques excèntriques, l'humor absurd, el "sense – sentit".
- 2.4. Una mirada vers al "cabaret "
- 2.5. Expressions parateatral.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

- 45 hores de lectivitat presencial.
- 30 hores de treball autònom de l'alumne.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

- Assistència i puntualitat.
- Evolució individual.
- Evolució individual en relació al grup.
- Generositat i participació activa en les classes.
- Actitud en el treball autònom de l'alumne.
- Capacitat de recollir les eines facilitades i treballades a classe



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

- Jara, Jesús, *El clown un navegante de las emociones..* Proexdra, Asociación de profesores por la expresión dramática en España., 3era Edición, Morón, Sevilla 2004.
- Rémy, Tristan. *Entrées Clownesques*, L'Arche, Paris 1962.
- Rivel, Charlie, *Pobre payaso (memorias)*, Ediciones Destino, Barcelona, 1971.
- Jané, Jordi, *Josep Andreu i Lassarre, CHARLIE RIVEL*, Edició Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barclona, 1996.
- Johnstone, Keith, *IMPRO, improvisación y teatro*, Editorial Cuatro Vientos, Chile.
- Berger, Peter L., *La rialla que salva*, Editorial La Campana, Barcelona 1997.
- Bergson, Henri, *La risa*, Espasa Calpe, Madrid 1940; y Sarpe , Madrid 1984.
- Ball, Hugo, *La huida del tiempo (un diario)*, Alcantilado, Barcelona 2005.

- Dream, Caroline, *El payaso que hay en ti*, Ediciones Clownplanet, 3era edició, Barcelona 2016

- Dream, Carolina, *apayásate*, Ediciones Clownplanet, Barcelona 2020

- von Baerloewen, Constatin, *Clowns, una figura arquetípica*, Editorial Kairós, Barcelona 2016

-