



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació
<b>Matèria:</b> Pràctiques
<b>Codi de l'assignatura:</b> 430005
<b>Títol de l'assignatura:</b> Composició III
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 6 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 150 h 90 h presencialitat (60%) - 60 h treball autònom de l'alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horari
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Estratègies de desenvolupament d'una escriptura coreogràfica personal : Articulació de composicions temàtiques i abstractes amb integració de les eines tècniques i formals adquirides en els cursos precedents de composició I i II, disposant d'un coneixement teòric i històric de la pràctica coreogràfica occidental.
<b>Requisits:</b> Composició II i Taller de composició coreogràfica
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

#### Competències generals:

- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi oral, escrit o visual
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

#### Competències específiques:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica
- CECI6 Dominar tècniques d'improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos i el capacitin per a la creació i la composició coreogràfica.



## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Coneixement dels beneficis d'escalfar el cos globalment abans de qualsevol activitat pràctica de dansa.
- C2 Saber identificar conceptualment els elements de diverses estructures coreogràfiques.
- C3 Saber identificar i relacionar els elements compositius que configuren diverses propostes, tendències i escriptures coreogràfiques històricament significatives.
- C4 Entendre els conceptes que serveixen de base per l'observació, reflexió i anàlisi de les diferents tasques, propostes i pràctiques de composició realitzades a les diverses sessions de classe.
- C5 Saber relacionar els coneixements adquirits de composició amb el funcionament escènic.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de seleccionar i limitar una idea per transformar-la en material de recerca coreogràfica utilitzant recursos, estratègies i eines de composició
- H2 Ser capaç de comprendre conceptualment i tècnicament una estructura, partitura o model coreogràfic referent, per tal de reinterpretar-la i utilitzar-la com a eina per generar un material i un discurs propi.
- H3 Ser capaç d'elaborar una poètica personal i desenvolupar un discurs propi en la realització de totes les propostes i exercicis de composició.
- H4 Ser capaç de dirigir un procés creatiu propi escollint o ideant les eines de recerca i recursos compositius necessaris, focalitzant l'objectiu de la proposta, comunicant adequadament els continguts als intèrprets i utilitzant adequadament les capacitats d'aquests intèrprets.
- H5 Ser capaç de participar en un procés creatiu col·lectiu aportant i compartint idees i recursos tant propis com aliens
- H6 Ser capaç d'interpretar acuradament les eines i propostes de recerca en les composicions alienes.

### Actituds:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de l'assiduitat presencial.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres al moment de fer les tasques encomanades amb atenció, interès, perseverança, i curiositat per la recerca. Consciència positiva de grup, de com la conducta individual afecta al procés formatiu de tot el grup.
- A3 Sinceritat, ductilitat, flexibilitat i generositat per poder dialogar des de diversos punts de vista, tant en el moment de suggerir i compartir processos creatius amb els companys com alhora d'analitzar amb companys i professor els productes coreogràfics obtinguts individual o col·lectivament.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

- Tractament i recerca de moviment per a elaborar una escriptura coreogràfica, recerca i creació de dramàturgies físiques, narratives formals i/o visuals.
- La idea en la composició. Coneixement experiencial de models de composició i estructures de diferents peces coreogràfiques.
- Desenvolupament d'eines i estructures compositives diverses.
- Dispositius coreogràfics: estratègies per saber articular, estructurar, configurar i posar en funció un dispositiu coreogràfic.
- Desenvolupament d'eines i estructures de composició col·lectives.
- Adaptació i integració compositiva en base als factors de la imprevisió i de l'atzar.
- Confecció del propi imaginari. Elaboració de codis d'escriptura/lectura coreogràfica propis
- Geometria orgànica de l'espai. Models geomètrics corporis.
- Utilització de mitjans gràfics com a modalitat d'acompanyament a la composició.
- Apropiació del discurs de la dansa, capacitació d'articulació d'un camp teòric i la seva aplicació pràctica.



## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

L'organització de l'assignatura s'estructura a dos nivells de progressió: els intensius de setembre i el bloc d'octubre i novembre.

- Durant els intensius de setembre amb convidats, els alumnes rebran diferents aproximacions i metodologies de composició de tres artistes convidats, posant-les en pràctica i reflexionant al voltant de les mateixes.
- Les classes presencials d'octubre i novembre es centraran en posar en pràctica amb el grup les metodologies que cadascun dels alumnes ha desenvolupat pel Taller II, integrant també les eines adquirides en els intensius i generant una dinàmica d'aprenentatge compartit a través de la reflexió, la pràctica i el feedback del grup. Al final d'aquest període es farà una petita mostra dels exercicis desenvolupats.
- Les 60 hores de treball autònom seran utilitzades pels alumnes per completar, revisar i perfeccionar els estudis de composició plantejats a classe així com per a realitzar un treball coreogràfic de lliure elecció que sintetitzi els coneixements adquirits al llarg del curs. Aquest temps de treball autònom també serà utilitzat per revisar, corregir i estructurar el bloc de continguts teòrics, comentaris i notes personals que cada alumne haurà de presentar per completar l'avaluació final, així com també per assistir a exposicions, espectacles, conferències, etc.

## **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- Autonomia i responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa
- Valoració dels resultats
- Valoració de la memòria escrita.

### **Ponderacions:**

Treball a classe: de 35% a 50%

Exercicis pràctics presentats: de 35% a 40%

Quadern de reflexió: de 15% a 25%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

Obligatòria:

Rethorst, Susan, *A Choreographic Mind*, Theatre Academy Helsinki, Dept. of Dance, Kinesis 2, 2012.

Fiadeiro, João, *Real time composition: anatomy of a decision*, Ghost, 2018.

---



V.V.A.A. On the edge/Createurs. "de l'imprevu" (Steve Paxton, Mark Tompkins, Simone Forti, Julyen Hamilton). Nouvelles de danse n° 32-33. Editions bilingüe français-anglais.

Burrows, Jonathan. *A choreographers handbook*. Routledge, 2010.

Brown, Trisha, "So that the audience does not know whether I have stopped dancing", Walker Art Center, Minneapolis 2008.

Cunningham, Merce, *Other animals drawings and journals*, Aperture 2002.

V.V.A.A., *Danse et architecture*. Nouvelles de danse n° 42-43 automne-hiver 1.999 Editions Contredanse.

Forshythe, William, *Improvisation technologies, a tool for the analytical dance eye*, 1.999 / CD Rom i llibret, ZKM, 1999.

Laban, Rudolf, *Espace Dynamique (composé de textes inédites, de Choreutique et de Vision de l'espace dynamique)*. Editions Contredanse, 2003.

Pep Ramis-María Muñoz, *Mal Pelo, l'animal a l'esquena*, Mal Pelo, 2000.

V.V.A.A., *Àngels Margarit*, Liquid Docs, 2012.

Perec, Georges, *Especies de espacios*. Montesinos. 4ª edición, 2004.

Sennett, Richard, *El Artesano*, Anagrama, 2009.

,