

PLA DOCENT




Curs: 3r / 4t
Especialitat: Coreografia
Codi de l'assignatura: 451002
Assignatura : Il·luminació II
Tipus d'assignatura (Bàsica, Obligatòria, Optativa): OP
Crèdits ECTS de l'assignatura : 3
Hores totals de l'assignatura: 75: 45h presencialitat (60%) 30h treball autònom alumnat (40%)
Impartició: a determinar (maig/juny)
Professors/es: Convidat
Descriptors: Aquesta assignatura pretén establir un llenguatge comú entre creadors de la dansa i creadors del disseny d'il·luminació per desenvolupar conceptes d'il·luminació originals. També pretén donar a l'alumne la capacitat d'anàlisi, estudi i pràctica per treure partit dels recursos que ofereix la il·luminació escènica.
Requisits: No hi ha requisits
Observacions: No hi ha observacions

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Conèixer llenguatges i eines, tècniques i metodologies per al desenvolupament de les seves activitats.
2. Integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.
3. Adquisició d'efectivitat en el plantejament i la resolució física de la idea, i estratègies per a resoldre problemes que sorgeixin durant la materialització i escenificació d'un projecte.
4. Capacitat de treball en equip.

Competències Específiques

1. Organització i planificació del treball de forma eficient. 
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. 
3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball. 
4. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
5. Desenvolupament teòric raonat de idees i arguments.
6. Desenvolupament pràctic de tècniques i processos concrets que permeten la materialització d'un projecte coreogràfic en l'àrea del disseny d'il·luminació.
7. Capacitat de valoració i concreció de les qualitats i possibilitats expressives dels materials i processos a utilitzar.
8. Coneixement general de la metodologia per portar a terme el projecte.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Dominar els mecanismes amb els quals opera la il·luminació en un espectacle de dansa.
2. Coneixement pràctic de les eines, tècniques i recursos adients per la materialització del projecte coreogràfic en l'àrea del disseny d'il·luminació.
3. Concreció dels requisits, necessitats i desenvolupament dels processos que intervenen en la materialització d'un projecte.
4. Saber resoldre un disseny d'il·luminació per a dansa en la pràctica professional.



Habilitats, procediments o destreses:

1. Capacitat de saber encarregar un disseny d'il·luminació a partir d'una coreografia.
2. Saber fer un ús significatiu de la il·luminació en els espectacles de dansa.
3. Capacitat de poder fixar la interacció de la il·luminació amb l'espai, la música i el moviment.
4. Capacitat pràctica per a una implementació tècnica adequada en el procés d'escenificació d'un projecte.
5. Saber adaptar de forma creativa els recursos adequats.
6. Desenvolupament i materialització d'un projecte coreogràfic.

Actituds:

1. Anàlisi per assolir en profunditat tots els continguts i saber utilitzar les tècniques i els sistemes més idonis en cada fase del projecte.
2. Formal per entendre les convencions existents.
3. Crítica per desenvolupar el seu propi caràcter creatiu.
4. Capacitat de treball en equip.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Llenguatge plàstic i representació de la llum.
2. Convencions lumíniques. Els mètodes. Configuració lumínica i composició de l'espai de dansa.
3. Revelació de la forma i composició de la imatge lumínica a partir de la direcció de la llum i del color. Llum i ombres. Ús simbòlic de la llum i el color.
4. Dinàmica del moviment en relació a la llum. El ritme en la llum: variacions d'intensitat, color i forma en el temps. Interaccions entre so, llum i vídeo.
5. Consideracions sobre el procés del disseny d'il·luminació aplicat a la coreografia: objectius i procediments pràctics.

Els continguts es desenvoluparan en funció del caràcter tècnic i plàstic de cada un dels projectes atenent els requisits de cada un dels blocs de contingut.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia (Cal indicar el nº d'hores de lectivitat presencial així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):

45h presencialitat (60%)

30h treball autònom alumnat (40%)

Classes teòrico-pràctiques i classes tutoritzades en relació als projectes proposats.

Els exercicis i pràctiques que es realitzaran periòdicament, donaran peu a l'exposició i la reflexió sobre els aspectes teòrics que aniran impartint-se de manera alternada. Per assolir totes les competències l'assignatura treballarà a partir de la tutorització dels projectes que elaborin els alumnes; per l'elaboració d'un projecte tècnic complet i la seva posterior materialització i implementació en el procés d'escenificació.

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

ALBERS, J. (1980). *La Interacción del Color*. Alianza Editorial. Madrid.

GAGE, John. (1993). *Color y Cultura*. Siruela

HELLER, Eva. (2005). *Psicología del color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili S. A. Barcelona.

KELLER, M. (1999). *Ligth Fantastic*. Prestel

KÜPPERS, H. (1982). *Fundamentos de la Teoría de los Colores*. Barcelona, Gustavo Gili.

PALMER, R. (1985). *The Lighting Art: The Aesthetics of Stage Lighting Design*. Prentice & Hall.

REID, F. (1985). *The Stage Lighting Handbook*. A&C Black

ROSENTHAL, J., & WERTENBAKER, L. (1972). *The Magic of Light. The Craft and Career of Jean Rosenthal, Pioneer in Lighting for the Modern Stage* Boston. Little, Brown

STOICHITA, Victor I. (1997). *Breve historia de la sombra*. Ed. Siruela

TANIZAKI. (1994). *El elogio de la sombra*. Biblioteca de ensayo Ed. Siruela.

ZAJONK, A. (1995). *Atrapando la luz*. Santiago de Chile, Andrés Bello.