



PLA DOCENT

Curs: 3r i 4t
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria:
Codi de l'assignatura: 451007
Títol de l'assignatura: Veu i text en la interpretació dels ballarins
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 h presencialitat (60%) - 30 hores de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: : A determinar segons POA
Descriptor: Coordinació i interacció ment-cos-veu per tal de potenciar les habilitats expressives del ballarí. Comprensió i interpretació del text monologat i dialogat. Consciència de l'ús corporal, postura, energia, desbloqueig i fluïdesa del moviment durant l'emissió de la veu i el text. Impuls, emoció i expressió en el text i el moviment.
Requisits: Sense requisits
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional.

Altres competències de l'assignatura:

- Ser capaç utilitzar els recursos tècnics que permeten interpretar textos amb moviment.
- Ser capaç d'observar, analitzar i comprendre l'expressivitat del cos, la veu i el moviment.
- Aplicació d'eines actorals que faciliten el desbloqueig del moviment, la respiració i la veu.
- Mostrar capacitat per compondre petites partitures en les quals el text i el moviment s'interrelacionen.
- Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.
- Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball col·lectiu.
- Adquirir eines bàsiques i necessàries per entendre les diferents maneres de començar i adreçar un procés creatiu a nivell coreogràfic.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Saber analitzar un text tècnicament com a procés previ a la seva interpretació: estructura, entonació, ritme, intensitat, volum, puntuació, articulació.
- C2 Integració del concepte MENT (imaginari)- COS (expressió)- VEU (text).
- C3 Experimentar els recursos que permeten el desbloqueig del moviment, la respiració i la veu.
- C4 Conèixer i saber expressar diferents registres emocionals en relació al text i el moviment.
- C5 Utilitzar conscientment els factors espai, temps, pes i flux en la interpretació del moviment i de la veu.
- C6 Conèixer i experimentar els diferents gèneres literaris (lírica, èpica, drama).
- C7 Treball de monòlegs: memorització, implicació, expressió i comunicació.
- C8 Saber memoritzar un text, un moviment i la combinació de tots dos.
- C9 Ser conscient dels punts de vista escènics que permeten analitzar el moviment i la veu en relació als altres intèrprets, l'espai i el temps.
- C10 Utilitzar la performance com a eina de creació: espais, objectes i situacions imaginàries.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Educació auditiva: consciència de la veu en referència als altres i a l'espai.
- H2 Integrar un text corporalment a través d'estímul sensorials.
- H3 Reconèixer i saber utilitzar l'impuls corporal de l'actor per a l'emissió de la veu.
- H4 Disposar de les eines que permeten incrementar la presència escènica.
- H5 Experimentar les connexions entre la imaginació, el moviment i l'emoció.
- H6 Assolir definició, precisió i claredat en la interpretació de text i moviment.
- H7 Saber generar petites creacions escèniques dominant l'ús de contrastos, canvis de registre i transicions amb veu, text i qualitats de moviment.

Actituds:

- A1 Desenvolupar hàbits de treball corporal, respecte, presa de consciència i cura del propi cos.
- A2 Desenvolupar el rigor, la confiança, la responsabilitat, el sentit empàtic, motivació, el compromís, la disciplina i el rigor envers el treball propi i el col·lectiu.
- A3 Desenvolupar la disponibilitat que requereix el treball combinat d'emocions i moviment.
- A4 Cercar l'aprenentatge autònom de l'alumne.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

- Consciència corporal aplicada al moviment i la veu.
- Mobilitat articular. Com incorporar hàbits de relaxació en el moviment.
- Respiració i emissió de la veu.
- Esquema corporal. Organització del moviment a partir de les nocions de centre, verticalitat i arrelament.
- Exercicis de consciència de centres i direccions a partir del Qi Gong.
- Les qualitats del moviment i la veu. Paràmetres físics: Espai, temps, pes, flux.
- Presència i escolta intuïtiva. Impulsos des del comportament.
- La presència escènica: Netedat gestual, contenció, projecció, expansió i irradiació de l'energia corporal, gest i mirada.
- Diàlegs corporals. Joc d'acció i reacció. Repeticions amb text.
- Expressió de l'emoció a través de la veu i el moviment.
- Improvisacions, monòlegs i composicions escèniques amb text i moviment.



METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- Activa i participativa. Totes dues busquen la implicació i la motivació de l'alumne per aconseguir l'èxit del seu procés educatiu.
- Estimuladora de la capacitat de creació personal de l'alumne. Aquesta creació pròpia pretén oferir a l'alumne un espai de trobada amb el seu propi procés i univers estètic.
- Classes presencials amb treball individual i per grups, en què l'aprenentatge es dona principalment a través de l'experimentació i l'acció. S'utilitzaran improvisacions individuals, en parella i en grup, així com exercicis escènics, amb comentari de l'experiència.
- Cada treball proposa un repte a l'alumne que haurà de cercar els seus coneixements previs i combinar-los amb els nous coneixements que la matèria proposa, per tal d'assolir un aprenentatge significatiu.
- Combinació de treball presencial a l'aula amb treball autònom.
- El treball autònom de l'assignatura consistirà en la preparació dels exercicis i treballs especificats del bloc de continguts així com en la realització d'una memòria final escrita on es detallaren les vivències personals associades al resultat d'aprenentatge.
- L'avaluació del treball autònom no és, per tant, independent de l'avaluació general.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Criteris d'avaluació

- Amb més del 25% de faltes d'assistència el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.
- A cada bloc formatiu s'establiran les proves pertinents per a avaluar.
- L'avaluació contínua és una part important de la nota final.
- Memòria final escrita on es detallaren les vivències personals associades al resultat d'aprenentatge.
- La nota final de l'assignatura serà la resultant de la mitjana aritmètica dels diferents blocs formatius.

Ponderacions:

Assistència i puntualitat: 20%

Actituds: 20%

Coneixements o conceptes: 10%

Procediments o habilitats: 60%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

ÀVILA, Raimon: *Moure i commoure, consciència corporal per a actors, músics i ballarins*. Barcelona: Institut del Teatre, 2011.

DONNELLAN, Declan: *El actor y la diana*. Fundamentos, 2005.

LABAN, Rudolf: *Danza educativa moderna*. Paidós, 1978.

MAMET, David: *Veritat i mentida*. Columna, 1999.