



PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria:
Codi de l'assignatura: 451011
Títol de l'assignatura: Pràctica interpretativa II
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: CSD
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumne/a (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Ampliació de l'assignatura Pràctica interpretativa I. Aplicació pràctica, en situació de representació davant de públic, dels conceptes treballats en les assignatures d'Interpretació I, Interpretació II i Pràctica interpretativa I.
Requisits: Pràctica interpretativa I.
Observacions: Aquesta assignatura ha de possibilitar la participació de l'alumne/a en un segon projecte coreogràfic o, juntament amb la Pràctica interpretativa I, la participació de l'alumne/a en un projecte coreogràfic de més llarga durada. Per tant, les competències i els resultats d'aprenentatge per assolir-les són els mateixos que la Pràctica interpretativa I, disposant de més temps per aprofundir en els continguts de l'assignatura corresponent, obtenint com a resultat més experiència interpretativa.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.

Competències específiques:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.

Altres competències de l'assignatura:

- Ser capaç d'aplicar les competències adquirides en les assignatures d'interpretació en un context de treball professional o similar.
- Ser capaç d'aplicar el treball d'interpretació en un context d'assaig per crear o reposar una coreografia
- Ser capaç d'aplicar el treball interpretatiu a la representació davant el públic.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer, des de la perspectiva de l'intèrpret el procés de treball d'una coreografia.
- C2 Conèixer els problemes en què es pot trobar l'intèrpret durant el procés d'assaig i de creació o reposició d'una coreografia.
- C3 Repàs del coneixements adquirits en les assignatures d'interpretació:
 - Els procediments per adquirir el necessari autocontrol conscient dirigit a crear l'estat de disposició psicofísic eficaç per a la representació.
 - Els procediments per dirigir l'atenció a voluntat en funció de l'objectiu a assolir.
 - Els procediments per fer circular/generar/modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
 - Els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'intèrpret sense recórrer a la vivència.
 - Els diferents procediments per poder transformar la informació inscrita en un text (narració, text dramàtic, poema, etc) en moviment ballat que configuri la base del personatge.
 - Els diferents elements que intervenen en el modelatge de l'energia que ha de configurar el comportament ballat.
 - Els factors del moviment i de les qualitats de l'esforç aplicades al personatge.
 - Els diferents procediments de treball gestual per ser aplicats al personatge.
 - Els diferents procediments per crear un personatge.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber solucionar problemes que sorgeixen en la seva pràctica interpretativa en el procés d'assaig i de creació o reposició d'una coreografia.
- H2 Assolir el necessari autocontrol conscient dirigit a crear l'estat de disposició psicofísic eficaç per a l'assaig i la representació.
- H3 Saber utilitzar en situació d'assaig i de representació:
 - Els diferents procediments per dirigir l'atenció a voluntat en funció de l'objectiu a assolir.
 - Els procediments per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
 - Els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'intèrpret sense recórrer a la vivència.
 - Els elements necessaris per transformar una informació escrita en un text (narració, text dramàtic, poema, etc) en material per a la creació de moviment que configuri la base del comportament ballat.
 - La composició física adient, basada en el moviment, que defineixi el comportament ballat.
 - La forma en moviment a partir dels factors del moviment que conformen l'essència del personatge ballat per tal d'incorporar-lo eficaçment.
 - Saber mantenir el personatge durant l'assaig i la representació.

Actituds:

- A1 Desenvolupar la disposició psicofísica necessària per reeixir en el treball interpretatiu.
- A2 Desenvolupar el treball conscient de l'alumne.
- A3 Desenvolupar el respecte cap al propi treball i al treball col·lectiu.
- A4 Desenvolupar la responsabilitat, el rigor i el sentit crític davant del treball.



CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

- Anàlisi del diferents problemes que comporta el treball interpretatiu en la creació o reposició d'una coreografia.
- Anàlisi del diferents problemes que comporta el treball interpretatiu en la representació davant del públic.
- Repàs dels diferents procediments estudiats en les assignatures d'interpretació:
 - Procediments per assolir el necessari autocontrol conscient dirigit a crear l'estat de disposició psicofísic eficaç per a la representació.
 - Els diferents procediments per dirigir l'atenció a voluntat en funció de l'objectiu a assolir vinculant-los a la situació d'assaig i de representació.
 - Els diferents procediments per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos en funció de l'objectiu prèviament establert. Aplicació a l'assaig i a la representació.
 - Els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'interpret sense recórrer a la vivència. Aplicació a l'assaig i a la representació.
 - Els diferents procediments per poder transformar la informació inscrita en un text (narració, text dramàtic, poema, etc) en moviment ballat que configuri la base del personatge.
 - Els diferents elements que intervenen en el modelatge de l'energia que ha de configurar el comportament ballat.
 - Els factors del moviment i de les qualitats de l'esforç aplicades al personatge.
 - Els diferents procediments de treball gestual per ser aplicats al personatge.
 - Els diferents procediments per crear un personatge.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Classes amb estructures, combinacions i exercicis determinats segons les diferents tècniques de dansa, amb acompanyament d'un mestre instrumentista, generalment pianista.

S'introduiran petits espais de temps lliure durant la classe per afavorir l'experimentació a nivell individual, per la interrogació, la reflexió i l'anàlisi del moviment.

El treball presencial es basarà en:

- Participació com a intèrpret en una coreografia sigui una creació o una reposició.
- Treball d'assajos de la coreografia.
- Presentació davant del públic.

El treball autònom es basarà en:

Memòria escrita del treball interpretatiu realitzat en el procés d'assaig i creació o reposició de la coreografia. Ha d'incloure el mètode de treball emprat, la reflexió personal sobre el procés creatiu i referències bibliogràfiques relacionades amb el treball realitzat.

La participació de l'alumne/a en la coreografia estarà supervisada per un tutor del Conservatori Superior de Dansa que seguirà totes les fases del seu treball interpretatiu, orientant-lo i atenent els seus dubtes i problemes.

Protocol de les assignatures:
Pràctiques externes, Ajudantia a la direcció coreogràfica, Pràctica interpretativa I, Pràctica interpretativa II, Pràcticum i Assistència pedagògica



Alumnes en pràctiques del CSD	<p>Per realitzar un activitat acadèmica fora del CSD, cal establir:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Un conveni amb l'entitat on es realitzarà l'activitat◦ Un conveni amb l'alumne on constarà el calendari i les hores de dedicació a la l'activitat. <p>Abans de la matrícula:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Comunicar l'activitat al professor/a.◦ Saber quina entitat legalment constituïda serà la responsable de l'activitat.◦ Preveure un mes per a la confecció del conveni marc.◦ Preveure una setmana per a la confecció del conveni individual. <p>L'activitat a l'exterior no podrà començar fins que els dos convenis estiguin signats.</p>
--------------------------------------	--

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Es valorarà l'assoliment de les competències de l'assignatura atenent els resultats d'aprenentatge, basats en el treball d'assajos i presentació d'una peça coreogràfica en públic:

- Valoració de l'aplicació de tots els resultats d'aprenentatge en la preparació de la coreografia.
- Valoració de l'aplicació dels resultats d'aprenentatge pertinents en el resultat final: presentació davant del públic.
- Valoració de la implicació personal i del grau de responsabilitat assumit en el desenvolupament del projecte coreogràfic.
- Valoració de la memòria del projecte, que ha de recollir totes les etapes del procés d'assaig i de la presentació de la coreografia davant del públic.

Ponderacions:

Treball Pràctic 80%
Memòria escrita 20%

L'assistència és fonamental. Es demanarà un 90% de presencialitat.

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

La bibliografia de referència serà aquella que es faci constar en les assignatures d'Interpretació I i Interpretació II.
