



## PROVA D'ACCÉS 4t CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

### Diferents parts que comprenen la prova:

- ✓ DANSA CLÀSSICA
- ✓ DANSA CONTEMPORÀNIA
- ✓ IMPROVISACIÓ i CREACIÓ
- ✓ EXPLORACIÓ FÍSICA

Les proves corresponents a les diferents parts, es desenvoluparan segons l'estructura d'una classe de dansa seguint les indicacions i suggeriments del professor/a que dirigeixi l'activitat. Es disposarà del corresponent acompanyament musical.

La durada dels exercicis corresponents a cada assignatura serà determinada per l'escola.

### Vestuari per realitzar les diferents proves:

- Mallot (Noies)
- Samarreta blanca màniga curta (Nois)
- Malles roses (Noies)
- Malles negres sense peu (Nois)
- Mitjons blancs (Nois)
- Sabatilles de ½ punta (Nois i noies)

Es tindrà en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:



## PROVA D'ACCÉS 4t CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

### PROVA DE DANSA CLÀSSICA:

#### Exercicis a la barra:

- Rond de jambe en l'air i double rond de jambe en l'air a 90º amb demi plié en dehors i en dedans.
- Grand rond de jambe jeté en dehors i en dedans.
- Pirouette amb temps relevé en dehors i en dedans 90º.
- Fouetté a 90º par plié relevé en dehors i en dedans.
- 3r port de bras amb degagé a 45º.
- Rond de jambe en l'air i double rond de jambe en l'air a 90º en dehors i en dedans.
- Grand rond de jambe amb relevé en dehors i en dedans a 90º.
- Battu davant i darrere amb relevé.

#### Exercicis al centre:

- Grand temps lié amb relevé.
- Renversé en dehors.
- 1r arabesque penché.
- Fouetté a 90º amb plié relevé.

#### Girs:

- Grand tour en dehors i en dedans en totes les posicions.
- Pirouettes en dehors i en dedans acabant a battement tendu i en totes les poses a 45º i 90º.
- Vuit pirouettes de 5a a 5a en dehors i en dedans.
- Vuit pirouettes de 5ª a 5ª alternant en dehors i en dedans.
- Vuit tours attitude davant en dehors.
- Quatre fouettés.
- Double tour degagé en dehors.
- Doble tour piqué en dedans.
- Adagio: Composar l'adagi amb els passos apresos a la barra i al centre.

#### Exercicis d'Allegro:

- Pas emboîté al cou de pied en tournant.
- Pas glissade en tournant.
- Pas ballotté
- Pas jeté acabat en attitude davant i darrere a 45º.
- Ballonné amb desplaçament.



## PROVA D'ACCÉS 4t CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

- Rond de jambe sauté.
- Échappé battu acabat a cou de pie
- Échappé a la segona i grand sissonne obert en totes les grans poses.
- Entrechat quatre.
- Entrechat-cinq
- Brisé davant i darrera.
- Grand temps de flèche.
- Sissonne per développé.
- Sissonne attitude davant i darrera.

### **Criteris d'avaluació de la Dansa Clàssica:**

- **S'avaluarà** la precisió i domini tècnic en l'execució dels passos, el treball de petits i grans salts i la bateria.
- **S'avaluarà** la precisió i domini dels girs : petits girs dobles i grans girs simples.
- **S'observarà** la capacitat de treball de desplaçament en totes les direccions.
- **S'avaluarà** la musicalitat i sensibilitat artística en l'execució de les frases de moviments en cadascuna de les àrees de la classe.



## PROVA D'ACCÉS 4t CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

### PROVA DE DANSA CONTEMPORÀNIA:

Es tindran en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:

**General:** Tots els exercicis tindran elements de desplaçament, canvis de direccions i canvis de ritmes.

#### Terra

- Tombarella cap enrere i cap endavant.
- *Cloches* amb espiral (girant sobre l'eix), amb  $\frac{1}{4}$  de volta, i  $\frac{1}{2}$  volta.
- Inversions sobre les mans.

#### Dempeus

- Exercicis de rebots en paral·lel, 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> posició amb tors davant, costat i arc.
- Treball específic del *tombé* des de primera en totes les direccions, amb braços i torsos, davant, costat i arc.
- *Chasses* (amb i sense tors, amb i sense pivot;  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{2}$  i gir sincer), amb braços
- *Temps liés* amb tors.
- *Rélevés* en equilibri, paral·lel, 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> i *retiré*, amb torsos.
- *Fouetté* en *dehors* i en *dedans*, amb i sense *plié*.
- Girs en les posicions treballades en cursos anteriors, en *en dehors* i en *dedans*.

#### Salts i Desplaçaments

- Triplets amb espiral, amb braços, amb gir, amb impulsió del tors, amb suspensió de *piqué arabesque* i amb caigudes.
- Petit *jeté coupé jeté*, *en tournant*.
- Petits *allegros* amb contrast dinàmic, rítmic i espacial. En paral·lel i en *dehors*, sobre dos peus, un peu i d'un peu a l'altre. Amb i sense desplaçament.
- *Echappé* en diferents posicions i direccions.
- *Assemblé* en paral·lel.
- *Sissone* en *en dehors* i paral·lel.
- *Pas chassé* simple i en *tournant*.
- *Changement de pied*.
- *Tour*  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ , sencer en *l'air*.



## PROVA D'ACCÉS 4t CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

### **Criteris d'avaluació de la Dansa Contemporània:**

- **S'avaluarà** la consciència corporal, col·locació, alineació i naturalitat en l'execució dels exercicis així com la coordinació del tors, braços i cames en les seqüències de moviments marcades.
- **S'avaluarà** la capacitat de concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de les combinacions.
- **S'avaluarà** la musicalitat i la qualitat del moviment en tots els exercicis.
- **S'observarà** la decisió i atac de moviment que mostra l'alumne en els exercicis de desplaçament.



## PROVA D'ACCÉS 4t CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

### PROVA D'IMPROVISACIÓ I CREACIÓ

- Improvisar i treballar amb tasques de composició tenint en compte els següents aspectes i elements del moviment:
  - El disseny: aspectes espacials (direccionals, nivells, dissenys espacials) i aspectes aplicables al cos (simetria, asimetria, successió oposició, volums, segments, associació de diferents segments, dissenys singulars i en grup).
  - La combinació del disseny espacial i el corporal. Anàlisi de transicions entre dissenys. Articular el concepte de frase.
  - Les dinàmiques i qualitats de moviment (tens, lleuger, accentuat, continu, directe, modulad.....). Els contrastos dinàmics. Accions bàsiques i combinacions atenent als contrastos en el fraseig i en el ritme.
  - El ritme i el flux. Ritme de la respiració, ritme emocional, ritme de metrònom, acceleració, alentiment i altres canvis de ritme.
- El treball individual i el treball de grup (utilització de l'espai i interacció amb l'altre).
- La composició a partir de l'apunt de temes, músiques, objectes i altres elements proposats.
- Construir i/o improvisar seqüències de moviment en parella que continguin segons es demani: canvis de nivell, de velocitat, de qualitats i dinàmiques, simetria, asimetria, segments.

#### **Criteris d'avaluació de la improvisació i Creació:**

- **S'avaluarà** a l'alumne en la manera i el grau d'utilització dels aspectes del moviment abans esmentats : espacials, direccionals i els diversos elements aplicables al cos que intervenen en la improvisació i composició coreogràfica així com la musicalitat.
- **S'observarà** la fluïdesa i naturalitat en l'execució de la improvisació i/o composició.
- S'avaluarà la capacitat de saber fer les transicions entre els diferents moviments i seqüències dins d'una composició / improvisació.
- **S'observarà** tant la interpretació individual com la compenetració amb el grup.