



PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CLÀSSICA

(Revisió febrer 2021)

Diferents parts que comprenen la prova:

- ✓ DANSA CLÀSSICA
- ✓ DANSA CONTEMPORÀNIA
- ✓ IMPROVISACIÓ
- ✓ EXPLORACIÓ FÍSICA

Les proves corresponents a les diferents parts, es desenvoluparan segons l'estructura d'una classe de dansa seguint les indicacions i suggeriments del professor/a que dirigeixi l'activitat. Es disposarà del corresponent acompanyament musical.

La durada dels exercicis corresponents a cada assignatura serà determinada per l'escola.

Vestuari per realitzar les diferents proves:

- Mallot (Noies)
- Samarreta blanca màniga curta (Nois)
- Malles roses (Noies)
- Malles negres sense peu (Nois)
- Mitjons blancs (Nois)
- Sabatilles de mitja punta (Nois i noies)
- Sabatilles de punta (Noies)



PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CLÀSSICA

(Revisió febrer 2021)

PROVA DE DANSA CLÀSSICA:

Es tindrà en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:

Exercicis a la barra:

- *Battement tendu fouetté ½ en dehors i en dedans.*
- *Battement tendu jeté fouetté ½ en dehors i en dedans.*
- *Double rond de jambe en l'air en dehors i en dedans a 45º a relevé i 90º a peu pla*
- *Temps relevé en dehors i en dedans a 45º a relevé*
- *Temps relevé en dehors i en dedans a 90º a peu pla.*
- *Fouetté a 90º en dehors i en dedans par tour lent.*
- *Battu davant i darrere a relevé*
- *Tour lent en grans poses en dehors i en dedans.*
- *Pas tombé en avant i en arrière a 90º.*
- *Grand fondu a 90º a relevé.*
- *Grand rond de jambe a 45º en dehors i en dedans a releve.*
- *Grand rond de jambe a 90º en dehors i en dedans a peu pla.*
- *3r port de bras a cou de pied.*
- *Temps relevé amb pirouette en dehors*
- *Grand battement jeté en cloche*
- *Girs:*
 - *Demi tour en dehors i en dedans amb la cama davant i darrera a 45º.*
 - *Flic-flac en tournant en dehors i en dedans.*

Exercicis al centre:

- *Battement tendu en tournant ½ en dehors i en dedans.*
- *Battement tendu jeté en tournant ½ en dehors i en dedans.*
- *Rond de jambe par terre en tournant ½ en dehors i en dedans.*
- *Double rond de jambe en l'air 45º en dehors i en dedans.*
- *Temps relevé en dehors i en dedans a peu pla i a 45º.*
- *Grand rond de jambe en dehors i en dedans a peu pla.*
- *Tour lent o de promenade en les grans poses devant i derrière en dehors i en dedans.*
- *Battement développé i passé développé de pose a pose.*
- *Pas pose de grand pose a grand pose.*



PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CLÀSSICA

(Revisió febrer 2021)

- *Battement développé* i *pas tombé* acabat a *battement tendu* a 45° i 90°.
- *Grand temps lié* a peu pla.
- *Pas de bourrée ballotté*
- *Pas de bourrée dessus-dessous*
- *Fouetté 90°* per *tour lent en dehors* i *en dedans*.

Adagio

Composar l'adagi amb els passos apresos a la barra i al centre.

Girs

- *Double pirouette* de 2a, 5a i 4a *en dehors* i *en dedans*.
- *4rt, 5è i 6è Port de bras*.
- *Emboîté en tournant*.
- *Tour piqué en dedans*.
- *Tour dégagé en dehors*.
- *Battement fondu en tournant* ¼ de volta *en dehors* i *en dedans*.

Exercicis d'Allegro

- *Échappé en tournant* a la 2a amb mig gir
- *Echappé* acabat a *cou de pied*.
- *Pas de basque en dedans*
- *Pas assemblé en arrière*.
- *Pas assemblé battu*
- *Double pas assemblé*
- *Pas assemblé* amb desplaçament.
- *Pas jeté battu*.
- *Ballonné* davant, darrere i costat.
- *Ballotté 45°*.
- *Contretemps*.
- *Royale*.
- *Entrechat trois*.
- *Brisé* davant.
- *Pas jeté fermé 45°* davant i darrere (*temps de flèche*) amb cames estirades.
- *Grand sissonne* :
 - *Sissonne fermé* i *ouvert*.
 - *Sissonne failli assemblé*
- *Tour en l'air*.



PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CLÀSSICA

(Revisió febrer 2021)

Exercicis de puntes:

- *Échappé en tournant ½.*
- *Pas jeté fondu amb doble frappé davant i darrere.*
- *Pas chassé relevé en petites poses.*
- *Battement développé i pas tombé acabat a 45º.*
- *Pirouette de 2a, 4a i 5a.*
- *Piqué soutenu en tournant.*
- *Tour piqué en dedans.*
- *Tour dégagé en dehors.*
- *Pas de bourrée suivi en cercle.*
- *Pas de bourrée dessus-dessous.*
- *Tour chaîné.*
- *Emboîté en tournant*
- *Sissonne fermé 45º.*

Criteris d'avaluació de la Dansa Clàssica:

- **S'avaluarà** la capacitat de coordinació i el coneixement dels principis bàsics de la tècnica.
- **S'avaluarà** la capacitat de concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de les combinacions.
- **S'avaluarà** el treball d'articulació i coordinació: d'esquena, braços i cap, de malucs, cames i peus. A cada àrea de la classe (adagi, girs, salts i puntes)
- **S'observarà** la potència muscular necessària per a l'execució dels continguts del curs.
- **S'avaluarà** la fluïdesa en l'execució dels moviments quan intervé la velocitat i quan intervé el desplaçament.
- **S'observarà** la qualitat dels moviments en: l'equilibri, les direccions, del desplaçament, la musicalitat així com l'expressivitat.



PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CLÀSSICA

(Revisió febrer 2021)

PROVA DE DANSA CONTEMPORÀNIA:

Es tindran en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:

General: Tots els exercicis tindran elements de desplaçament, canvis de direccions i canvis de ritmes.

Terra

- Espirals des de la posició de 'creu' o estrella, a partir de les mans, del genoll o dels peus.
- Preparació per la tombarella enrere (transferint pes d'una espatlla a l'altra).
- 4es posicions com a moviment de transició i posició de treball.
- Transferències de pes de diferents punts de recolzament a terra.
- Pujades i baixades del terra, treball de centre i d'apropar i allunyar del terra.
- Doble *cloche* (passant per la segona posició).

Dempeus

- *Flatback* en paral·lel, 1ª i 2ª.
- Treball específic de cames tant en paral·lel com en *dehors* que inclou: *pliés*, *tendus*, *dégagés*, *jetés*, *developpés*, *fondus*, *retiré passé*, *battement relevé lent*, *rond de jambe* i *grand battement* (en *dehors* en totes les direccions i en paral·lel només davant).
- Exercicis de rebots en paral·lel, 1ª i 2ª posició amb tors davant i de costat.
- Treball específic del *tombé* des de primera davant i de costat.
- *Relevés* en equilibri, paral·lel, 1ª, 2ª i *retiré*.
- Tombarella a terra des de dempeus i tornant a pujar.
- *Chassés* amb braços i tors (davant i costat).
- *Battement cloche* amb desplaçaments.
- Pas de vals amb tors.
- Exercicis de petites espirals.



PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CLÀSSICA

(Revisió febrer 2021)

Salts i Desplaçaments

- Triples amb espiral, amb braços, amb gir i amb impulsió del tors.
- *Temps levé* amb *passé* en paral·lel, combinat amb passos en *plié*, amb braços, amb tors en davant.
- *Pas de chat* en paral·lel.
- *Pas chassé*.

Criteris d'avaluació de La Dansa Contemporània:

- **S'avaluarà** la consciència corporal, col·locació, alineació i naturalitat en l'execució dels exercicis així com la coordinació del tors, braços i cames en les seqüències de moviments marcades.
- **S'avaluarà** la capacitat de concentració en la realització dels exercicis això com la capacitat de reacció i assimilació de les combinacions.
- **S'avaluarà** la musicalitat i la qualitat del moviment en tots els exercicis.
- **S'observarà** la decisió i atac de moviment que mostra l'alumne en els exercicis de desplaçament.



PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CLÀSSICA

(Revisió febrer 2021)

PROVA D'IMPROVISACIÓ:

- Disposar d'una postura corporal correcta i conscient, i del vocabulari adequat per definir-la i articular-la.
- Mostrar i articular el moviment del cos les diferents parts i el tot.
- Marcar i repetir una frase de moviment on intervingui la coordinació de tot el cos, a terra, a l'aire i en les diferents direccions.
- Realitzar un exercici on intervingui l'impuls i la inèrcia.
- Improvisar creant amb el cos formes rodones i formes rectes.
- Improvisar moviments segons la música proposada (ritme, dinàmiques)
- Improvisar utilitzant i ocupant l'espai amb diferents dissenys: en cercle, en diagonal, recta, etc.
- Improvisar individualment a l'entorn d'un objecte.
- Improvisació en grup tenint en compte l'organització en moviment a través de l'espai.
- Improvisar una seqüència de moviment interactuant amb un altre company (compartir i interactuar amb l'espai, tasca i moviment)

Criteris d'avaluació de la Improvisació:

- **S'observarà** el nivell de control del moviment del cos: el tot i les parts o segments corporals. Es pretén comprovar la desimboltura i consciència en la improvisació.
- **Es comprovarà** la diferenciació i comprensió dels diferents principis de l'impuls i la inèrcia.
- **S'avaluarà** la capacitat d'abstracció del moviment de l'alumne.
- **Es comprovarà** la utilització i ocupació de l'espai.
- **S'observarà** la interpretació a través del gest i les emocions
- **S'observarà** la musicalitat en el moviment.
- **S'avaluarà** la capacitat de l'alumne d'emprar recursos de moviment propi.
- **S'observarà** l'empatia de l'alumne en relació al moviment de parella o grup.
- **S'avaluarà** la capacitat de canvi de registre o resposta segons les propostes del mestre.