



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

Diferents parts que comprenen la prova:

- ✓ DANSA CLÀSSICA
- ✓ ESCOLA BOLERA
- ✓ DANSA ESTILITZADA (dins d'aquesta prova s'avaluaran els criteris musicals corresponents nivell)
- ✓ FLAMENC
- ✓ EXPLORACIÓ FÍSICA

Les proves corresponents a les diferents parts, es desenvoluparan segons l'estructura d'una classe de dansa seguint les indicacions i suggeriments del professor/a que dirigeixi l'activitat. Es disposarà del corresponent acompanyament musical.

La durada dels exercicis corresponents a cada assignatura serà determinada per l'escola.

Proves de nivell:

- ✓ Les proves de nivell corresponents a les matèries d'Anatomia aplicada a la Dansa i d'Història de la Dansa (descriptives), seran teòriques i s'haurà de superar un examen escrit, després que l'aspirant hagi assolit totes les proves d'accés ocupant una plaça com alumne oficial de l'escola.

Vestuari per realitzar les diferents proves:

- Mallot (Noies)
- Samarreta blanca màniga curta (Nois)
- Malles roses (Noies)
- Malles negres sense peu (Nois)
- Mitjons blancs (Nois)
- Sabatilles de mitja punta (Nois i noies)

Vestuari complementari per les proves d'especialitat:

- Castanyoles
- Faldilla llarga, per la prova de D.Estilitzada i de Flamenc (Noies)
- Pantaló, per la prova de D.Estilitzada i de Flamenc (Nois)
- Sabates d'espanyol (Noies)
- Botes d'espanyol (Nois)



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

PROVA DE DANSA CLÀSSICA:

Es tindrà en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:

Exercicis de centre:

- Rond de jambe en l'air en tournant 90º
- Grand rond de jambe 90º renversé
- Fouetté en pivot
- Grand fouetté
- Fouetté a l'italienne.
- Tours attitude davant.
- Grand tour a la segona i en attitude darrera amb demi plié.
- Grans tours suivi.
- Combinacions de pirouettes i grans tours.
- Tour dégagé en dehors acabat en ecarté.
- Desplaçament en arabesque demi plié.
- Pirouettes.
- Adagio: compondre l'adagi amb els passos apresos a la barra i al centre.

Exercicis d'Allegro:

- Grand rond de jambe sauté.
- Double rond de jambe sauté en dehors i en dedans.
- Sissonne simple en tournant doble (nois).
- Grand sissonne fermé i obert per développé en tournant.
- Brisé volé.
- Sissonne soubresaut.
- Cabriole fermé i obert 90º.
- Doble cabriole (nois).
- Fouettés en pivot sauté.
- Grand assemblé entrechat six (nois).
- Fouetté cabriole i cabriole fouetté.
- Doble gran assemblé en tournant (nois).
- Pas de ciseaux.
- Gran battement passé développé.
- Revoltade de 45º i 90 (nois)
- Grand saut de basque i double Saut de basque.



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

- Entrelacé 3r arabesque.
- Grand jeté attitude en tournant.
- Pas jeté en tournant en arabesque.
- Doble tour en l'air acabat en arabesque (nois).
- Entrechat six.

Criteris d'avaluació de la Dansa Clàssica:

- **S'avaluarà** la seguretat i domini tècnic en l'execució dels encadenaments de passos de grau elevat de dificultat.
- **S'avaluarà** la musicalitat i la fluïdesa de moviment en l'execució dels encadenaments de passos de grau elevat de dificultat.
- **S'avaluarà** la capacitat de mostrar diferents dinàmiques i qualitats de moviment en els encadenaments de passos que pertanyen a diferents àrees de la classe.
- **S'avaluarà** el treball de velocitat, la mobilitat en l'espai i la projecció de moviment.
S'avaluarà la capacitat de transformar el material tècnic en l'execució d'un llenguatge artístic.



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

PROVA D'ESCOLA BOLERA:

Es tindrà en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:

Exercicis de passos i salts:

- Cabriolé senzill (davant i darrere en totes les posicions)
- Assamblé i Batuda doble (en totes les posicions)
- Brisé volé
- Briseles dobles
- Balloné battu
- Hecho y deshecho
- Emboites saltats

Exercicis de voltes:

- Vueltas de pecho (seguides)
- Vuelta volada
- Tordin doble.
- Vuelta girada saltada seguides.
- Tour-demi tour

Criteris d'avaluació de l'Escola Bolera:

- **Executar** exercicis a criteri del professor fen un recull dels passos apresos en cursos anteriors. S'observarà el coneixement dels passos i moviments específics de l'escola bolera tenint en compte la musicalitat, els accents, la coordinació i el correcte acompanyament de les castanyoles.
- **Realitzar** seqüències de moviments amb petita bateria i salts en general. Es pretén comprovar l'assoliment de la tècnica del salt així com una correcta coordinació entre les diferents parts del cos i les castanyoles.
- **Realitzar** exercicis que incloguin girs amb tors i amb desplaçament. Aquest criteri pretén comprovar l'assoliment de la tècnica del gir i la correcta utilització del espai coordinada amb les castanyoles.



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

PROVA DE DANSA ESTILITZADA

Es tindrà en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:

Combinacions: (passos a criteri del professor incorporant el material de cursos anteriors)

- Combinació de grands tours (tour attitude davant i darrera, tour arabesque, tour a la segona) amb els apresos apresos i els que corresponen als continguts de cursos anteriors.
- Rensersé en dehors combinat amb els passos apresos i els corresponents als continguts de cursos anteriors.

Tècnica de sabata:

- Zapateados combinats a criteri del professor amb diferents temps musicals.
- Incorporar velocitat (alta) en tots els moviments i zapateados.

Criteris d'avaluació de la Dansa Estilitzada:

- **Realitzar** exercicis amb els passos propis de la dansa estilitzada incorporant contratemps amb peus i castanyoles. Es comprovarà el domini tècnic així com el coneixement del vocabulari específic de la matèria i la utilització del temps musical.
- **Executar** exercicis de girs amb tors, salts i zapateados combinats amb les castanyoles a temps i a contratemps. S'observarà el control de l'alumne en la tècnica del gir i del salt i la seva coordinació amb les castanyoles i el temps musical.



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

PROVA DE FLAMENC

Tots els continguts dels cursos anteriors han d'estar assolits i s'inclouen en la Prova d'accés a 6è curs.

La prova de flamenc s'efectuarà amb l'acompanyament de la guitarra i el cante.

Els continguts de la classe de flamenc es treballaran bàsicament amb ritmes de : Soleá por bulerías, Bulerías, Siguiriya i Soleá

Els exercicis seran proposats pel professor/a que imparteixi la classe.

Tècniques de zapateado a velocitat moderada i ràpida: (Tots aquests continguts es treballaran amb moviment de tors, braços, mans i malucs)

- Combinacions de totes les tècniques de zapateados.

Braceos i Marcajes:

- Marcatges i braceos sobre ritmes flamencs, a velocitat lenta, moderada i ràpida amb i sense desplaçament al ritme de soleá por bulerías, bulerías, siguiriya i soleá.

Ritme:

- Comprensió rítmica dels compassos bàsics del flamenc: binaris, ternaris, 6/8, mixtes de 12 temps
- Exercicis de palmes i/o pitos pels ritmes demanats
- Exercicis de temps i contratemps pels ritmes demanats

Baile:

- Fragment per soleá por bulerías o soleá: llamada al cante, marcatge , escobilla i final per bulerías o soleá por bulerías.
- Es dona l'opció a què l'alumnat presenti un fragment de baile a escollir entre soleá por bulerías, soleá o siguiriya consistent en: Salida, letra, escobilla (breu) i remate. Haurà de donar les indicacions pertinents al guitarrista i cantaor/a que facilitarà el centre per a fer la prova.
- Coneixement i transmissió del caràcter expressiu de cada ball flamenc, la seva estructura i el compàs.



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

Criteris d'avaluació de Flamenc:

- **Executar** una seqüència de moviments prèviament marcada pel professor. Es comprovarà el rigor, la precisió i el caràcter interpretatiu del alumne així com la coordinació de les diferents parts del seu cos.
- **Realitzar** exercicis de braceos i marcajes amb els diversos ritmes del flamenc. S'observarà el domini del moviment de mans, canells i cos executat amb la flexibilitat requerida així com la desimboltura i coordinació en el moviment.
- **Realitzar** exercicis de zapateados combinats amb moviments de cap, braços i faldilles. Aquest criteri pretén observar la potència muscular requerida, la precisió rítmica i la coordinació amb altres parts del cos .
- **Executar** exercicis de contratemps tant amb els peus com amb les palmas. Es pretén comprovar el domini del temps musical.
- **Executar** un fragment d'un ball per soleá por bulerías o soleá, prèviament marcat pel professor. Es comprovarà el rigor i la precisió en l'execució tècnica i rítmica, el caràcter interpretatiu i la capacitat de memorització de l'alumne així com la coordinació de les diferents parts del seu cos i la identificació dels diversos acompanyaments de la guitarra i del cante.
- **Executar** un fragment d'un ball per soleá por bulerías, soleá o siguiriya presentat per l'aspirant. Es comprovarà el rigor i la precisió en l'execució tècnica i rítmica, el caràcter interpretatiu, la coordinació de les diferents parts del seu cos, la identificació dels diversos acompanyaments de la guitarra i del cante i el domini del llenguatge flamenc alhora de comunicar-se amb els músics acompanyants.



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

PROVES DE NIVELL D'ASSIGNATURES TEÒRIQUES COMPLEMENTÀRIES:

- ✓ Anatomia aplicada a la Dansa
- ✓ Història de la Dansa

Les proves de nivell corresponents a les matèries d'Anatomia aplicada a la Dansa i d'Història de la Dansa (descriptives), seran teòriques i s'haurà de superar un examen escrit, després que l'aspirant hagi assolit totes les proves d'accés ocupant una plaça com alumne oficial de l'escola.

PROVA DE NIVELL: Anatomia aplicada a la Dansa

CONTINGUTS (Generalitzats):

Teixits corporals fonamentals:

- Descripció i topografia

El múscul:

- Fisiologia i funció muscular
- To, treball i fatiga muscular
- Preparació; escalfament i refredament
- Estiraments

Sistema nerviós:

- S.N.C i perifèric. Fisiologia
- Funció motora i sensitiva
- Equilibri
- Sensibilitat i memòria propiceptives
- Coordinació
- Relaxació

L'esquelet:

- Tipus d'ossos
- Les articulacions. Tipus



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

- Sistemes d'estabilització articular. Lligaments
- Eixos i plànols de moviment
- Alteracions normals i patològiques dels eixos corporals.
- Avantatges i inconvenients per a la pràctica de la dansa

CONTINGUTS (Anatomia Descriptiva):

Cintura pelviana:

- Estructures òssies i articulars
- Articulació coxofemoral. Estudi biomecànic.
- Músculs que la mobilitzen.
- Importància per a la dansa.

Columna vertebral:

- Estructures òssies i articulars.
- Biomecànica de l'eix corporal. Possibles alteracions
- Musculatura que la mobilitza
- Equilibri pelvic anteroposterior i lateral

2. Membre inferior:

- Estructures òssies i articulars
- Articulació del genoll. Biomecànica. Músculs que el mobilitzen. Importància per a la dansa
- Articulació del turmell. Biomecànica. Músculs que el mobilitzen. Importància per a la dansa
- El peu. Tipus de peus. Biomecànica. Músculs que el mobilitzen. Importància per a la dansa

Cintura escapular i membre superior:

- Estructures òssies i articulars
- Biomecànica escapul-humeral. Musculatura intrínseca i extrínseca de la cintura escapular. Importància per a la dansa
- Biomecànica del colze. Músculs que el mobilitzen. Importància per a la dansa
- Canell i ma.

Bipedestació:



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

- Deambulació. Biomecànica
- Carrera. Biomecànica
- Salt. Biomecànica

Sistema cardio-pulmonar:

- Fisiologia de l'aparell cardio-respiratori
- Treball aeròbic i anaeròbic
- Tipus de respiració

Orgues corporals mes importants:

- Descripció
- Topografia
- Funcions

CONTINGUTS (Principis bàsics de medicina de la dansa):

Lesions mes freqüents en la practica de la dansa:

- Descripció topogràfica. Etiologia
- Prevenció.
- Tractaments inicials
- Ús i tècnica d'aplicació d'embenatges curatius o preventius
- Exercicis de recuperació

Criteris d'avaluació de l'Anatomia aplicada a la dansa:

- **Entendre** el funcionament del cos com a fet fisiològic i biomecànic.
- **Poder** aplicar aquests coneixements a la pràctica de la dansa.
- **Entendre** quina és la millor manera de fer funcionar el nostre cos en la dansa amb el màxim de rendiment i el mínim de risc.
- **Aprendre** les diferències que es poden trobar en diferents individus.
- **Poder** valorar les condicions físiques per a la pràctica de la dansa.
- **Haver** assolit els continguts del programa.
- **Fer** una prova final en forma d'examen teòric escrit.



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

Bibliografia recomenada:

BORDIER, Georgette. ANATOMIE APLIQUEE A LA DANSE. Ed Amphora, 1985. Paris
CALAIS-GERMAIN, Blandine. ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO
RYAN, Allan J. THE HEALTHY DANCER. Dance Books. Abridged Edition. London
ARNHEIM, Daniel. Dance injuries. Dance Books. Abridged Edition. London
ETIENNE, J.C. SPORT ET REEDUCATION. Ed Masson. Paris
CREFF, A.F. LA FEMME ET L'ESPORT. Ed Masson. Paris
CREFF, A.F. DIETETIQUE ESPORTIVE. Ed Masson. Paris
FOX, Edward. FISIOLOGIA DEL DEPORTE. Ed. Panamericana. Buenos Aires
KAPANDJI, I.A. CUADERNOS DE FISIOLOGIA ARTICULAR. Ed. Toray-Masson. Barcelona
WIRHED, Rolf. ANATOMIE ET SCIENCE DU GEST SPORTIF. Ed Vigot. Paris
NAGRIN, Daniel. HOW TO DANCE FOREVER. Quill. New York
HOWSE, Justin. TECNICA DE LA DANZA Y PREVENCIÓN DE LESIONES. Ed. Paidotribo



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

PROVA DE NIVELL: Història de la Dansa

La prova de nivell corresponent a la matèria d'història de la dansa (descriptiva) serà teòrica i s'haurà de superar un examen escrit, després que l'aspirant hagi superat totes les proves d'accés i assolit una plaça com alumne oficial de l'escola.

Estructura de l'examen :

- Portar un esquema prèviament preparat de lliure estructuració on quedi plasmat, des del segle XVII fins l'actualitat, el següent :
 - Context social, polític i artístic.
 - Principals coreògrafs i repertori de dansa.
 - Fer constar el paral·lelisme entre la dansa i la situació política-social de cada època.
- Estudiar el temari específic de l'especialitat de dansa clàssica. En l'examen escrit es demanarà:
 - Preguntes de reflexió i continguts des del segle XIX fins l'actualitat.
 - Anàlisi i identificació de repertori a través de vídeo.

Continguts:

- La cultura del renaixement. Els seus espectacles: orígens dels Ballets de Cort.
- La cultura del Barroc, l'evolució i expansió dels Ballets de Cort a França.
- Característiques. Principals ballets. L'acadèmia de música i dansa. Aparició de nous gèneres.
- Evolució de la dansa al llarg del segle XVIII. Reforma de Noverre.
- Pre-romanticisme i romanticisme, la seva expressió en el ballet. Característiques, continguts, formes coreogràfiques i estètica. Repertori principal europeu. Espanya i l'Escola Bolera, gestació del Flamenc.
- Escola russa SXIX. Característiques, formes coreogràfiques, estètica, i estudi del repertori. Classicisme.
- L'Avantguarda artística del 1er terç del segle XX i la dansa. Els Ballets Russos de Diaghilev. Característiques, etapes i repertori.
- La dansa moderna a Europa. Noves teories del moviment. Aportacions de R.V.Laban a la dansa. L'expressionisme i l'Escola alemanya: context, característiques, repertori i principals representants.



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

- La dansa Moderna als Estats Units:
 - Pioners
 - La generació de la "modern dance".
 - Cunningham i el moviment Post-modern:
 - Contextualitzar en la realitat del segle XX
 - Nous llenguatges d'expressió corporal
 - Noves formes coreogràfiques i musicals
 - Relació de la dansa amb altres moviments artístics coetanis.
 - Repertori principal
- El ballet als Estats Units a partir del 2n terç del segle XX.
- El Ballet a Europa a partir del 2n terç del segle XX. Evolució de la forma, el contingut, l'estètica i la seva relació amb la música així com amb les altres arts:
 - Anglaterra: Royal Ballet, Ballet Rambert. Evolució, repertori i coreògrafs destacats.
 - França: De Serge Lifar a l'actualitat.
 - Alemanya, Holanda i Suècia: Del ballet dels anys 50 a l'actualitat. Creadors, estils i repertori.
- El Ballet a Rússia al S.XX, després de la revolució.
- La dansa contemporània a Europa a partir dels anys 70:
 - La dansa-teatre a Alemanya: Pina Bausch. Característiques principals, repertori i influència sobre el panorama general escènic.
 - Ecllosió dels anys 80: La dansa contemporània francesa, belga i britànica.
 - Principals representants.
- La dansa a l'estat espanyol. Repàs de la seva evolució en el segle XX. Incidència en la dansa a Catalunya:
 - Dansa Espanyola
 - Escola Bolera
 - Flamenc
 - Dansa Clàssica
 - Dansa Contemporània

Criteris d'avaluació de la Història de la Dansa:

- **Assoliment** del continguts bàsics de la Història de la Dansa.
- **Capacitat** d'analitzar i contextualitzar a través del repertori.
- **Establir** paral·lelismes entre la dansa i les altres arts en cada època.



PROVA D'ACCÉS 6è CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

Bibliografia recomanada:

Per tal d'orientar l'estudi, la següent bibliografia pot servir de suport, com a història general, complementada amb bibliografia específica, diccionaris i enciclopèdies:

Susan Au: "Ballet and Modern dance". World of art, Thames and Hudson.London.

Jean Pierre Pastori : "La danse I,II" .Découvertes Gallimard, Musique et danse.

Paul Bourcier "Historia de la danza en Occidente". Editorial Blume. Última edición

Joan Cass. "Dancing through history" Prentice Hall. Englewood Cliffs, New Jersey.

Delfín Colomé: "EL encanto indiscreto de la danza " Ediciones Turner. Madrid 1989

Jacques Baril. "La danza Moderna". Editorial Paidós.

Susanne Schlicher; " Teatre-dansa. Tradicions i llibertats".Edició catalana del Institut del Teatre.Dip. de Barcelona.1993.

Andrés Amoros, José M^a Diez Borque, Coord.; "Historia de los espectáculos en España".ed. Castalia. Madrid 1999.

Encuentro Internacional de La Escuela Bolera. .1992

Alvarez Caballero, Angel; "El baile flamenco". Alianza Editorial. Madrid 1998