

PLA DOCENT

Bloc: COMPOSICIÓ DEL MOVIMENT

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials: 20h (40%)

Treball autònom: 30h (60%)

Descriptor: Investigar en les tècniques i conceptes bàsics de la composició coreogràfica i improvisació. Anàlisi, estudi i aplicació pràctica de la creació coreogràfica.

Dates: 11, 12 i 13 de març de 2022

Professor/a: Àngels Margarit

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria Pastora Villalón i Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT7	Gestionar la capacitat de mobilitat corporal d'un mateix desenvolupant i millorant la consciència del propi cos.
CT13	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context educatiu i la tasca a realitzar en funció de les seves característiques.
CT15	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
CT18	Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies.
CT19	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
CT23	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres

Competències específiques

- Capacitat de plasmar compositivament una idea concreta.

- Conèixer diferents tècniques de dansa, de moviment i altres llenguatges o disciplines.
- Conèixer tècniques d'improvisació que li permetin tenir diferents recursos per a la creació.
- Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que es formin.
- Compartir el procés creatiu i aportar recursos propis.
- Capacitat d'assumir risc i tolerància en les decepcions, tant del grup com individual.
- Capacitat d'observació, d'anàlisi, síntesi i crítica constructiva tant dels treballs propis com dels altres.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Investigar, improvisar i concebre una metodologia de treball pròpia per partitures de moviment.
- Aplicar aquesta metodologia pròpia a diverses tipologies d'estudiants.
- Creació de peces coreogràfiques, col·lectives i individuals.
- Presentació de les peces i la seva defensa oral.

Metodologia docent

Exposició dels temes que es treballaran a les sessions pràctiques.

Sessions pràctiques sobre els paràmetres bàsics de la pràctica de la composició.

Criteris i metodologia d'avaluació

Avaluació continuada:

- Treball escrit sobre els tres paràmetres bàsics exposats.
- Quadern individual on es plasmen les reflexions de totes les sessions.
- Presentació dels treballs individuals i grupals presentats a classe.
- Revisió periòdica dels treballs que es van presentant dirigint el treball de l'alumne.
- Tutories:
- Tutories individualitzades aprofundint en el treball plantejat i els objectius proposats. Reflexió de les estratègies marcades i l'assoliment d'aquestes per part de l'alumne.

Assistència:

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts

- Conceptes bàsics de la improvisació i composició.
- Improvisació
- Espai
- Temps
- Qualitat i dramatúrgia

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Brice, M. (2003). *Pédagogie de tous les possibles... La Rythmique Jaques Dalcroze*. Papillon: Genève

Brown, T. (2004). *Dance and art in dialogue. 1961-2001*. New York: Joseph N. Newland, (1987). *L'atelier des choréographes Trisha Brown*. París: Editions Bougé,

Corin, F., Appia, A. & Schelemmer, O. (2000). *Danse et architecture*. Brusel·les: Nouvelles de danse 42-43. Contredanse.

Cunningham, M. (1999). *Merce Cunningham*. Milano: Edited by Germano Celant. Fundació Tàpies. Charta. (1997). *MerceCunningham fifty years aperture*. New York: Edited By Melissa Harris.

Kandinsky, V. (1996). *Kandinsky punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Editorial Paidós. Colección Paidós Estética, núm. 25.

Reeves, H. de Rosnay, J. Coppens, Y. Simonnet, D. (1997). *La historia mas bella del mundo. Los secretos de nuestros orígenes*. Traducción de Óscar Luis Molina. Barcelona: Editorial Anagrama.

Tusquets, O. (1999). *Todo es comparable. Mies Van der Röhe: esquinas, planos horizontales Defectos del creador: los críticos, la luz y colores y texturas*. Barcelona: Editorial Tusquets

Waehner, (1993). K. *Outillages Choreographiques (Temps i Espai)*. París: Manuel de composition. Vigot.

Fontaine, G. (2004). *Les danses du temps*. Pantin Francia: Centre nationale de la danse,.

Newlove, J. Dalby, J. (2004). *Laban for all*. London: Nick Hern Books,.

Adshad, J. Briginshaw, V.A. Hodgens, P. Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat valenciana, Generalitat Valenciana i Federació Espanyola de Profesionales de la Danza.

Smith, J.M. (1976). *Dance composition*. London: A&C Black London

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepcion visual*. Madrid: Editorial Alianza. Colección Alianza Forma.

DVD

Amelia. Edouar Lock. Opus Arte, Amerimage espectra, 2002.

DV8, Physical Theatre. Lloyd Newson. Art Haus Musik, 1996.

Fase. Thierry de Mey, Anne Teresa de Keersmaeker. Éditions a Voir – media, 2002.

Merce Cunningham Collection. Volume I. Three films by Merce Cunningham and Elliot Caplan, Kultur, 1995.

One Flat Thing, Reproduced. William Forsythe. MK2, 2006.
Performance 1 "Dendron" by Mark Jarecke. Dornbracht, 2005.
Rosa Danst Rosas Thierry de Mey, Anne Teresa de Keersmaeker. Éditons a
Voir – media, 2002.
Trisha Brown Early Woks, 1966, 1979. Artpix, 2004.
Wim Vandekeybus, Dance & Short Fiction Film. Cydonia,2006.

Pla Docent preparat per: Àngels Margarit
Pla Docent revisat por: Montse Lloret i Carles Salas