



PLA DOCENT

Bloc: DRAMATÚRGIA DE LA CORALITAT

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials: 20h (40%)

Treball autònom: 30h (60%)

Descriptor: Cor, dramatúrgia coral, dinàmiques corals, creació coral

Dates: 20, 21 i 22 de maig de 2022

Professor/a: Montse Colomé

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria: Pastora Villalón i Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa teatral
CT2	Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup
CT3	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.
CT4	Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT6	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el teatre i la dramatització per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat
CT13	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context educatiu i la tasca a realitzar en funció de les seves característiques.
CT14	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.
CT16	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals
CT18	Treballar cooperativament en equip exposant assertivament les idees pròpies
CT20	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos
CT22	Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau
CT24	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres.
CT25	Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte, idear-lo, estructurar-lo, explicar-lo en el context al qual va dirigit



Competències específiques

- Donar eines per a poder desenvolupar un treball corporal en relació a una dramatúrgia coral.
- Prendre consciència del cos individual i del cos coral.
- Donar eines per a crear moviments corals a partir d'un text o d'una música.
- Desenvolupar la capacitat per interpretar un text amb el cos.
- Desenvolupar accions dramàtiques i/o coreogràfiques treballant amb objectes.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Treballar el cos en relació a l'espai físic i l'espai sonor.
- Practicar l'escolta corporal del grup
- Organitzar un cor coreogràfic a través de moviments proposats per un grup o per un individu.

Metodologia docent

Sessions teòrico-pràctiques on la diversitat de llenguatges i disciplines es nodreixen les unes de les altres

Establir un ordre on posar en pràctica les propostes de treball pensades per a diversos grups d'edats i perfils diferents.

Treball a l'aula:

- Exposició teòrica del tema a tractar.
- Preparació física del cos dirigit cap al tema escollit.
- Elaboració de diferents dinàmiques.
- Construcció d'una peça o com fer per construir-la.
- Reflexió i anàlisi de cada proposta.

Treball de l'alumne:

- Visionar les fonts de documentació ressenyades a l'apartat corresponent.

Criteris i metodologia d'avaluació

Treball a l'aula: Actitud participativa, dinàmica i creativa dins de les propostes

Assistència:

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts

- Escalfament.
- Treball de cos individual.
- Treball de cos coral.
- Treball de composició

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

L'aperitiu. Albert Vidal

<https://www.youtube.com/watch?v=8KXZKH0gN50>

Revelations. Alvin Ailey (fins 4'20'')

<https://www.youtube.com/watch?v=RrPJ4kt3a64>

Inauguració JJOO'92

<https://www.youtube.com/watch?v=PINnNEghpAg>

Sardana de punts lliures

<https://www.youtube.com/watch?v=ZeQ91DrHTWU>

Le sacre du printemps. Pina Bausch

https://www.youtube.com/watch?v=2w8ww_BfQBY

Hansel i Gretel. Comediants

<https://www.youtube.com/watch?v=bkvquBa6nNo>

Els jocs de Joan Amades

<https://www.youtube.com/watch?v=FAiAfsrj2yo>

Humphrey, D. (1965) El arte de hacer danzas. Editorial Universitaria de Buenos Aires. <http://anidin.com.ve/wp-content/uploads/2016/10/Humphrey-Doris.-El-arte-de-crear-danzas.pdf>

Lecoq, J. (2011) El cuerpo poético. Alba Editorial.

Robinson, J. (1988). Éléments du langage chorégraphique. Vigot Editions Paris.