



PLAN DOCENTE

Bloque: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y PSICOLOGÍA DE GRUPOS

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales:

20h (40%)

Trabajo Autónomo:

30h (60%)

Descriptor: pedagogía teatral, inclusión

Fechas: 27 de noviembre de 2021

Profesor/a: David Martínez Maireles

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Pastora Villalón, Ona Marco

Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

CT1	Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa de las artes escénicas
CT2	Conocer recursos para la gestión y desarrollo del grupo
CT3	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo lo en el desarrollo y desempeño profesional.
CT4	Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y / o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT6	Generar actividades de aprendizaje que integren las artes escénicas y la dramatización para enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
CT 7	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo
CT 8	Aportar nuevas miradas a la práctica docente y el trabajo de los contenidos curriculares integrando la dramatización y potenciando la capacidad expresiva del contexto al que va dirigido.
CT11	Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y su repercusión sobre la práctica profesional.
CT12	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente aplicándola en el contexto educativo y la tarea a realizar en función de sus características.
CT14	Adquirir la capacidad para responder adecuadamente a los problemas emergentes tomando decisiones y gestionando los contenidos aprendidos

CT17	Trabajar cooperativamente en equipo exponiendo asertivamente las ideas propias
CT18	Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las ideas propias
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
CT21	Desarrollar hábitos y destrezas para trabajar autónomamente las habilidades y contenidos del curso integrándolos en los diferentes trabajos y proyectos planteados en el posgrado
CT23	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los demás

Competencias específicas

- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje aplicado al teatro, potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de sus competencias, en base a la inclusión.
- Capacidad de análisis y reflexión de la propia praxis para introducir mejoras de carácter educativo, social o ético.
- Conocer estrategias y prácticos que favorecen la educación inclusiva.
- Vincular y aplicar los conceptos teóricos/prácticos enseñados y aprendidos en las sesiones anteriores de este módulo.

Objetivos generales de aprendizaje

- Conocer la aplicación del teatro en el ámbito educativo y los factores que intervienen.
- Conocer el teatro como herramienta inclusiva en el ámbito educativo.
- Conocer la aplicación de la didáctica teatral inclusiva.

Metodología docente

Sesiones teórico-prácticas para poder aplicar algunos de los conocimientos adquiridos en diferentes situaciones de la vida profesional. Se desarrollan actividades a partir de la lectura de documentos, visionado de vídeos, debates, dinámicas de grupo, ejercicios de técnica.

Este apartado está vinculado con el apartado de movimiento y se trabajará coordinadamente entre los dos docentes.

En las clases se utilizarán diferentes metodologías:

Trabajo presencial en el aula:

- Exposición teórica-práctica por parte de los profesores/as del tema a tratar.
- Análisis y reflexión mediante el debate con los alumnos, de los diferentes aspectos, tratados en las sesiones de clase, con sus aportaciones.
- Trabajos en grupo y / o individuales.

Trabajo autónomo del alumno:

- Búsqueda de informaciones relacionadas con aspectos determinados del módulo.
- Lecturas de artículos y / o documentos que relacionen los contenidos del módulo con la práctica, concretado en un trabajo escrito.

Criterios y metodología de evaluación

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación

TEMARIO

Bloques de contenidos:

- Teatro aplicado a la educación
- Teatro como herramienta inclusiva
- Didáctica teatral inclusiva

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

Booth, T., i Ainscow, M. (2002). *The Index for Inclusion: Developing learning and participation in schools*. London: CSIE

Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (Comp.). (2001). *Desarrollo psicológico y educación: Vol. II. Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza.

Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social*, (13), 54-65.

Laferrière, G. (1997). La pedagogía puesta en escena. Ñaque: Ciudad Real.

Motos T. (2013). Otros escenarios para el teatro: el teatro aplicado. Ñaque. *Teatro expresión comunicación* (73), 141-159.

Motos, T. Y Alfonso-Benlliure, V. (2019). El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia. *Didacticae*, 5, 115-129.

Motos, T. Y Navarro, A. (2003). El papel de la dramatización en el currículum. *Didáctica de la lengua i de la literatura*, (29), 10-28

Vietes, M. F. (2017). La pedagogía teatral como ciencia en la educación teatral. *Educação & realidade*, 42(4), 1521-1544.

Vietes, M. F. (2014). Educación teatral: una propuesta de sistematización. *Teoría de la educación*, 26(1), 77-101.