

PLAN DOCENTE

Bloque: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y PSICOLOGIA DE GRUPOS.

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

| | |
|----------------------------|-----------|
| Horas presenciales: | 20h (40%) |
| Trabajo Autónomo: | 30h (60%) |

Descriptor: Análisis de los canales de aprendizaje y los circuitos neuronales principales que participan. El teatro y el movimiento como herramienta inclusiva dentro de la educación. Familiarizarse con conocimientos básicos sobre los comportamientos grupales para entender la interacción humana.

Fechas: 26 de noviembre de 2021

Profesor/a: Marta Filella

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Ona Marco

Tipo de actividad: Teórico - práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

| | |
|-------------|---|
| CT1 | Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa teatral y de movimiento. |
| CT2 | Conocer recursos para la gestión y desarrollo del grupo. |
| CT3 | Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en el desarrollo y la realización profesional. |
| CT4 | Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad. |
| CT5 | Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias. |
| CT6 | Generar actividades de aprendizaje que integren el teatro y la dramatización con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado. |
| CT7 | Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo. |
| CT8 | Aportar nuevas miradas a la práctica docente y al trabajo de los contenidos curriculares integrando la dramatización y potenciando la capacidad expresiva del público al que va dirigido. |
| CT11 | Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y su repercusión sobre la práctica profesional. |

| | |
|-------------|---|
| CT12 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente aplicándola en el contexto educativo y al trabajo a realizar en función de sus características. |
| CT14 | Adquirir la capacidad para responder adecuadamente a los problemas emergentes tomando decisiones y gestionando los contenidos aprendidos. |
| CT17 | Trabajar cooperativamente en equipo exponiendo asertivamente las ideas propias. |
| CT18 | Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las ideas propias. |
| CT19 | Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos. |
| CT23 | Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros. |

Competencias específicas

- Autoanalizar y autoreflexionar sobre la tarea docente para introducir mejoras en la propia praxis.
- Competencia para aplicar y promover la cooperación y la comunicación en el aula.
- Fomentar un clima que promueva el aprendizaje y la cohesión.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través del teatro y el movimiento, potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de cada tipología de enseñanza, potenciando la inclusión.

Objetivos generales de aprendizaje

- Conocer la aplicación del movimiento y la escucha grupal en el ámbito educativo, así como los factores que intervienen en él.
- Conocer el movimiento y lo escénico como herramienta inclusiva dentro de la educación.
- Conocer los canales de aprendizaje y los principales circuitos neuronales que participan en este.

Metodología docente

Sesiones teórico-prácticas con el objetivo de aplicar algunos de los conocimientos adquiridos a diferentes situaciones de la vida profesional. Se desarrollan actividades a partir de la lectura de documentos, visionado de vídeos, debates, dinámicas de grupo o ejercicios de técnica. Este apartado está vinculado con el apartado de *psicopedagogía* y *artes escénicas*. Ambas se trabajarán coordinadamente entre los dos docentes.

En las clases se utilizarán diferentes metodologías:

Trabajo presencial en el aula:

- Exposición teórico-práctica por parte de los profesores/as del tema.

- Análisis y reflexión mediante el debate, con los alumnos, de los diferentes aspectos tratados en las sesiones de clase, así como de sus aportaciones.
- Trabajos en grupo y/o individuales.

Trabajo autónomo del alumno:

- Búsqueda de informaciones relacionadas con aspectos determinados del módulo.
- Lecturas de artículos y/o documentos que relacionen los contenidos del módulo con la práctica, concretamente en un trabajo por escrito.

Crterios y metodología de evaluación

Trabajo escrito: Aplicar los contenidos de este bloque a la propuesta de formación del trabajo general de posgrado.

Se evaluarán aspectos como la claridad de exposición tanto a nivel formal como de contenidos.

Se valorará el dominio del lenguaje y la ampliación de contenidos.

En definitiva, se valorará la aplicación de los contenidos expuestos en las sesiones del posgrado, así como también la originalidad y la relevancia didáctica de la propuesta.

Asistencia:

El estudiante tendrá que asistir como mínimo a un 75% del Bloque. Deberá hacerlo con una actitud de participación continuada, de implicación personal y de respeto. En el caso de no asistir al 75%, se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

- Movimiento aplicado a la educación.
- Movimiento como herramienta inclusiva.
- Canales de aprendizaje y circuitos neuronales que dan soporte a los diferentes ámbitos de los aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

Avila-García, Y., & Veytia-Bucheli, M. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. *Educación y Humanismo*, 21(37), 67-85.

Benjamin, A. (2013). *Making an entrance: Theory and practice for disabled and non-disabled dancers*. Routledge.

Canalías, N. (2014). *Danza inclusiva* (Vol. 8). Editorial UOC.

Conesa-Ros, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*, 17(2), 111-120.



Gómez, J. B. L. (2016). La diversidad en el aula de infantil a través de la danza integrada. *Educacion y diversidad= Education and diversity: Revista inter-universitaria de investigación sobre discapacidad e interculturalidad*, 10(1), 55-66.

Plan Docente preparado por: Marta Filella
Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas