



PLAN DOCENTE

Bloque: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y PSICOLOGÍA DE GRUPOS.

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales del bloque:

20h (40%)

Trabajo autónomo del bloque:

30h (60%)

Descriptor: psicología de grupos, educación socioemocional, bloqueos y desbloqueos.

Fechas: 28 de noviembre 2020

Profesor/a: Montse González

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Pastora Villalón, Ona Marco

Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSTGRADO

CT2	Conocer recursos para la gestión y desarrollo del grupo.
CT15	Realizar una autocrítica objetiva y constructiva en la mejora de la realización de las labores profesionales e interpersonales.
CT16	Elaborar un discurso lógico y coherente que exprese con claridad la complejidad de la tasca realizada asertivamente y respetando a los otros.
CT17	Trabajar cooperativamente en equipo exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.

Competencias específicas

- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje cooperativo.
- Analizar y reconocer las competencias socioemocionales para desarrollarlas y acompañarlas en el desarrollo profesional.
- Conocer los fundamentos de la psicología de grupos.
- Reflexionar sobre prácticas educativas en artes escénicas.

Objetivos generales del aprendizaje

- Familiarizarse con conocimientos básicos sobre los comportamientos grupales para entender la interacción humana.
- Conocer la dimensión socioemocional en relación al desarrollo integral de la persona
- Explorar las situaciones y comportamientos que dificultan o facilitan el trabajo artístico.



Metodología docente

La sesión es de una jornada y está pensada para trabajar de manera presencial, destinando unas horas a la teoría y unas horas la práctica.

El protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el estudiante y bajo esta premisa se ha planificado la metodología de la sesión. Por lo tanto, tanto en los momentos de teoría como en los momentos de práctica favorecerá la participación activa del estudiante de manera individual, en parejas y en grupos.

Actividades destinadas a la teoría: Acercamiento al temario con el fin de facilitar la actividad autónoma del estudiante y dar una visión global de los contenidos. Se realiza con todo el grupo clase y permite una participación abierta y dinámica por parte del estudiante.

Actividades destinadas a la práctica: Espacios de trabajo en grupos reducidos supervisados por la coordinadora donde mediante actividades diversas se profundiza en las temáticas trabajadas en la teoría.

Criterios y metodología de evaluación

- La asistencia a la sesión es esencial.
- A posteriori, se deberá presentar un ejercicio que demuestre el logro del trabajo llevado a cabo durante la sesión.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos

- Conceptos básicos de psicología de grupos.
- Dimensión socioemocional del individuo.
- Bloqueos y desbloqueos del individuo en las artes escénicas.

Bibliografía, fuentes y recursos de documentación:

Ávila, R. (2020). Para que el arte ocurra. Madrid: Fundamentos.

Baldwin, P. (2014). El arte dramático aplicadas a la educación. aprendizaje real en mundos imaginarios. Madrid: Morata.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar (2ª ed.). Barcelona: Praxis.

Boal, A. (2007). Juegos para actores y no actores. Buenos Aires: Alba. Boal, A. (2008). Teatro do oprimido y Outras poéticas políticas (8ª ed.). Rio de Janeiro: Civilização brasileira.

Bohm, D. (2002). Sobre la creatividad. Barcelona: Kairós.

Bueno, D. (2017). Neurociència per a educadors (8a ed.). Barcelona. Rosa Sensat.

Cabré, V. (Coord.) (2014). Escenoterapia. Aplicaciones clínicas y educativas. Barcelona: Herder.



Camps, V. (2011). El gobierno de las emociones. Barcelona: Herder.

Canto, JM (2002). Dinámica de grupos. Archidona: Aljibe.

Casafont, R. (2014). Viaje a tu cerebro emocional (2ª ed.). Barcelona: Grupo Z.

Coll, C .; Palacios, J .; Marchesi, A. (2000). Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación. Madrid: Alianza.

de la Torre, S. y Moraes, MC (2005). Sentipensar: Fundamentos y estrategias para reencantar la educación. Archidona (Málaga): Aljibe. de la Torre, S. y González Parera, M. (2007). Escenarios. una estrategia ecoformadora. En S. de la Torre (Ed.), Transdisciplinariedad y ecoformación. Una nueva mirada sobre la educación (pp. 167-186). Madrid: Universitas.

Delors, J. y Miembros de la Comisión. (2001). Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. París: UNESCO.

Fernández Gastelu, ML y Montero, I. (2012). El teatro como oportunidad. Un enfoque del teatro terapéutico desde la Gestalt y otras corrientes humanistas. Barcelona: Rigden instituto Gestalt.

Gardner, H. (2005). Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2012). Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

González Parera, M. (2010). Desarrollo de las competencias a la escuela: una experiencia a través del teatro. Revista Catalana de Pedagogía, 7, 283-298.

Mitchell, K. (2018). L'ofici de dirigir. Barcelona: Angle.

Mora, F. (2016). Neuroeducación. Madrid: Alianza.

Morin, E. (2003). Tener la cabeza clara: Para organizar los conocimientos y aprender a vivir (3ª ed.). Barcelona: La Campana.

Motos, T., y Picó, J. (2005). Creatividad en arte dramático. En S. de la Torre & V. Violant (Eds.), Comprender y evaluar la creatividad (Vol. I, pp. 389- 400). Archidona: Aljibe.

Paula, I. (2000). Habilidades sociales: educar Hacia la autorregulación. Conceptualización, Evaluación e intervención. Barcelona: Horsori.

Poulter, C. (2002). Jugar al juego (2ª ed.). Ciudad Real: Ñaque. Pozo, I. (2000). Aprendices y maestros. Madrid: Alianza.

Puente, A. (2005). Cognición y Aprendizaje. Fundamentos psicológicos. Madrid: Pirámide.



Read, H. (2003). Educación miedo el arte. Barcelona: Paidós.

Rodari, G. (2004). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona: Columna.

Salmurri, F. (2004). Libertad emocional. Estrategias para educar las emociones. Barcelona: Paidós.

Vega, R. (1996). Escuela, teatro y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Santillana.

Vilanova, M. (2001). Dramatización, una herramienta educativa. Dentro J. Mallart y Navarra, M. Teixidó y C. Vilanou (Eds.), Repensar la pedagogía, hoy (pp. 331-334). Vic: Eumo.

Vigotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

Vigotsky, L. (2012). La imaginación y el arte en la infancia (11ª edición). Madrid: Akal.

Vilanova, M. (2002). Dramatización y aprendizaje. Barcelona: Mediterráneo.