# PLAN DOCENTE

# MÓDULO: CREACIÓN ESCÉNICA

# Bloque: COMPOSICIÓN APLICADA A LA CREACIÓN

## DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

**Horas presenciales:** 20h (40%)
**Trabajo autónomo.** 30h (60%)

**Descriptor:** La composición como trabajo de interacción de los diferentes elementos: acción, movimiento, ritmo, espacio... La composición como hecho artístico global.

**Fechas:** 3, 4 y 5 de junio de 2022
**Profesor/a:** Néstor Roldán Abarrategui
**Coordinación:** Ona Marco
**Tipo de actividad:** Teórico-práctica

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSTGRADO

| | |
|---|---|
| **CT5** | Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias. |
| **CT17** | Trabajar cooperativamente en equipo exponiendo asertivamente las ideas propias. |
| **CT19** | Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos. |
| **CT20** | Utilizar la experiencia propia y las habilidades creativas en los proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación. |
| **CT23** | Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros. |

**Competencias específicas.**

- Saber trabajar los elementos centrales de la creación escénica desde un punto de vista horizontal.
- Utilizar las fortalezas de la improvisación como herramienta a la hora de crear escena.

- Entender el foco de la creación escénica como suma conjunta de creatividades y no como pirámide jerárquica.
- Enfocar la investigación escénica vinculándola directamente a la composición.
- Apropiarse del espacio como marco creativo.
- Sistematizar el recorrido en fases de trabajo: Entrenamiento, investigación y composición.

**Objetivos generales del aprendizaje.**

- Conocer y aplicar los conceptos esenciales en Teatro de Creación: colaboración, improvisación y composición.
- Aplicar los elementos que conforman el movimiento escénico con una finalidad compositiva.
- Desarrollar herramientas de exploración en torno a la creatividad grupal y su aplicación en la investigación escénica.
- Aplicar dispositivos de la investigación direccionada hacia la puesta en escena.

**Metodología docente.**

- Planteamiento del contexto histórico como relato marco.
- Exploración del espacio de trabajo desde una perspectiva grupal.
- Acercamiento al estado de juego.
- La matriz física: Creación del vocabulario común como base sólida.
- La generación del material compositivo.
- Análisis y reflexión sobre el material desarrollado.
- De la investigación a la puesta en escena: El ensamblaje de la pieza.

**Criterios y metodología de evaluación.**

**Asistencia:**

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto. En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

## TEMARIO

**Bloques de contenidos:**

- Orígenes del Teatro de Creación: Joan Littlewood.
- El entrenamiento como base de la creación.
- El espacio y el tiempo en el hecho escénico.
- La esencia colaborativa: un punto de vista horizontal sobre el proceso de creación.

- La improvisación como herramienta de creación.
- De la investigación a la composición.

## BIBLIOGRAFIA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

BOGART, A. (2008). La preparación del director. Barcelona: Alba.

BOGART, A. (2016). Los puntos de vista escénicos: movimiento, espacio dramático y tiempo dramático. ADE.

GRAHAM, S. y HOGGETT. (2014). The Frantic Assembly. Book of Devising Theatre. Londres: Routledge.

HOLMBERG, A. (1997). The theatre of Robert Wilson. Cambridge: Cambridge University Press.

LITTLEWOOD, J. (2017). Joan's Book: The Autobiography of Joan Littlewood. Londres: Methuen Publishing

Plan Docente preparado por: Néstor Roldán Abarrategui
Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas