

PLAN DOCENTE

Bloque: COMPOSICIÓN DEL MOVIMIENTO

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales:	20h (40%)
Trabajo Autónomo:	30h (60%)

Descriptor: Investigar en las técnicas y conceptos básicos de la composición coreográfica e improvisación. Análisis, estudio y aplicación práctica de la creación coreográfica.

Fechas: 11, 12 y 13 de marzo de 2022

Profesor/a: Àngels Margarit

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Pastora Villalón, Ona Marco

Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

CT7	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo.
CT13	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente aplicándola en el contexto educativo y al trabajo a realizar en función de sus características.
CT15	Realizar una autocrítica objetiva y constructiva en la mejora de la realización de las labores profesionales e interpersonales.
CT18	Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
CT23	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros.

Competencias específicas

- Capacidad de plasmar compositivamente una idea concreta.
- Conocer diferentes técnicas de danza, de movimiento y otros lenguajes o disciplinas.
- Conocer técnicas de improvisación que le permitan tener diferentes recursos para la creación.
- Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y los equipos de trabajo que se formen.
- Compartir el proceso creativo y aportar recursos propios.
- Capacidad de asumir riesgo y tolerancia en las decepciones, tanto del grupo como individual.

- Capacidad de observación, de análisis, síntesis y crítica constructiva tanto de los trabajos propios como de los demás.

Objetivos generales de aprendizaje

- Investigar, improvisar y concebir una metodología de trabajo propia para partituras de movimiento.
- Aplicar esta metodología propia a varias tipologías de estudiantes.
- Creación de piezas coreográficas, colectivas e individuales.
- Presentación de las piezas y su defensa oral.

Metodología docente

Exposición de los temas que se trabajarán en las sesiones prácticas.
Sesiones prácticas sobre los parámetros básicos de la práctica de la composición.

Criterios y metodología de evaluación

Evaluación continua:

- Trabajo escrito sobre los tres parámetros básicos expuestos.
- Cuaderno individual donde se plasman las reflexiones de todas las sesiones.
- Presentación de los trabajos individuales y grupales presentados en clase.
- Revisión periódica de los trabajos que se van presentando dirigiendo el trabajo del alumno.
- Tutorías individualizadas profundizando en el trabajo planteado y los objetivos propuestos. Reflexión de las estrategias marcadas y el logro de estas por parte del alumno.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.
En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

- Conceptos básicos de la improvisación y composición.
- Improvisación
- Espacio
- Tiempo
- Calidad y dramaturgia

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

Brice, M. (2003). *Pédagogie de tous les possibles... La Rythmique Jaques Dalcroze*. Papillon: Genève

Brown, T. (2004). *Dance and art in dialogue. 1961-2001*. New York: Joseph

N. Newland, (1987). *L'atelier des choréographes Trisha Brown*. París: Editions Boug ,

Corin, F., Appia, A. & Schelemmer, O. (2000). *Danse et architecture*. Brusel·les: Nouvelles de danse 42-43. Contredanse.

Cunningham, M. (1999). *Merce Cunningham*. Milano: Edited by Germano Celant. Fundació T pies. Charta. (1997). *MerceCunningham fifty years aperture*. New York: Edited By Melissa Harris.

Kandinsky, V. (1996). *Kandinsky punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Editorial Paidós. Colecció Paidós Est tica, núm. 25.

Reeves, H. de Rosnay, J. Coppens, Y. Simonnet, D. (1997). *La historia mas bella del mundo. Los secretos de nuestros orígenes*. Traducció de  scar Luis Molina. Barcelona: Editorial Anagrama.

Tusquets, O. (1999). *Todo es comparable. Mies Van der R he: esquinas, planos horizontales Defectos del creador: los críticos, la luz y colores y texturas*. Barcelona: Editorial Tusquets

Waehner, (1993). K. *Outillages Choreographiques (Temps i Espai)*. París: Manuel de composition. Vigot.

Fontaine, G. (2004). *Les danses du temps*. Pantin Francia: Centre nationale de la danse.

Newlove, J. Dalby, J. (2004). *Laban for all*. London: Nick Hern Books,.
Adshead, J. Briginshaw, V.A. Hodgens, P. Huxley, M. (1999). *Teoría y pr ctica del an lisis coreogr fico*. Centre Coreogr fic de la Comunitat valenciana, Generalitat Valenciana i Federació Española de Profesionales de la Danza.

Smith, J.M. (1976). *Dance composition*. London: A&C Black London

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepció visual*. Madrid: Editorial Alianza. Colecci  Alianza Forma.

DVD

Amelia. Edouar Lock. Opus Arte, Amerimage spectra, 2002.

DV8, Physical Theatre. Lloyd Newson. Art Haus Musik, 1996.

Fase. Thierry de Mey, Anne Teresa de Keersmaeker.  ditons a Voir – media, 2002.

Merce Cunningham Collection. Volume I. Three films by Merce Cunningham and Elliot Caplan, Kultur, 1995.

One Flat Thing, Reproduced. William Forsythe. MK2, 2006.

Performance 1 "Dendron" by Mark Jarecke. Dornbracht, 2005.

Rosa Danst Rosas Thierry de Mey, Anne Teresa de Keersmaeker. Éditions a Voir – media, 2002.

Trisha Brown Early Works, 1966, 1979. Artpix, 2004.

Wim Vandekeybus, Dance & Short Fiction Film. Cydonia, 2006.