

PLAN DOCENTE

Bloque: FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO. LABAN

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales:	20h (40%)
Trabajo Autónomo:	30h (60%)

Descriptor: Proveer una visión general sobre el movimiento humano, identificando los elementos básicos del que está compuesto. Entendiendo los principios de este movimiento y las leyes que lo organizan a través de la observación y el análisis de movimiento investigado por Rudolf Laban y Irmgard Bartenieff. Esto posibilitará investigaciones y preguntas de investigación en la práctica de la danza

Fechas: 14, 15 y 16 enero de 2022

Profesor/a: Elisabet Marcos Furones

Coordinación: Pastora Villalón

Tutoría: Pastora Villalón, Ona Marco

Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

CT3	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en el desarrollo y la realización profesional.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT6	Generar actividades de aprendizaje que integren el teatro y la dramatización con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
CT7	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo.
CT11	Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos i su repercusión sobre la práctica profesional.
CT12	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente aplicándola en el contexto educativo y al trabajo a realizar en función de sus características.
CT15	Realizar una autocrítica objetiva y constructiva en la mejora de la realización de las labores profesionales e interpersonales.
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.

Competencias específicas

- Identificar las estructuras intrínsecas del movimiento humano.
- Entender los principios del movimiento humano y las leyes que lo organizan.
- Comprender la relación entre el espacio y la calidad del movimiento descrito por Laban como la armonía espacial.
- Describir y Interpretar el significado del movimiento utilizado por las personas que están realizando una danza o una tarea concreto
- Reflexionar el significado de la comunicación no verbal que revela el movimiento corporal en las interacciones sociales.

Se quiere facilitar la exploración práctica y la investigación en el contexto de la danza y proveer a los estudiantes con herramientas analíticas y evaluativas.

Objetivos generales del aprendizaje

- Utilización debida del vocabulario del movimiento aprendido.
- Identificación clara de los elementos estructurales y organizadores del movimiento humano.
- Capacidad de nombrar los principios de movimiento en diferentes espectáculos escénicos (danza, teatro, circo, etc.).

Metodología docente

Se realizarán sesiones teórico-prácticas para poder incorporar los conocimientos cognitivos en el corporal (adquiridos en diferentes situaciones de la vida profesional).

Se desarrollarán actividades a partir de materiales plásticos o audiovisuales diseñados para la comprensión profunda de la teoría. Proporcionando dinámicas grupales y ejercicios para trabajar el movimiento y la danza con diferentes colectivos.

Criterios y metodología de evaluación

Evaluación continua:

- Participación y discusiones en clase.
- Capacidad de síntesis en la explicación de diferentes observaciones del movimiento en acciones de la vida cotidiana.
- Capacidad de abstracción del movimiento cotidiano traduciéndolo/ transfiriéndolo en tareas creativas en el aula.
- Examinación e interpretación del significado, de la organización y de la relación con los datos observados
- Diario de registro donde se reflexionará sobre la posible aplicación de los principios del movimiento en el ámbito de intervención que cada alumno escoja.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.

En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

Principios del movimiento: traspaso del peso, progresión del desarrollo del movimiento, intención espacial, respiración, etc.

- Temas principales del movimiento: ejecución- recuperación, estabilidad-movilidad, función-expresión, interno-externo.

Categorías básicas:

Cuerpo: holístico o partes del cuerpo, movimiento secuencial / sucesivo / simultáneo, iniciación del movimiento y secuencia.

Dinámicas del movimiento (Esfuerzos): Peso, Flujo, Espacio y Tiempo.

- Forma: Flujo, Direccional y Volumen
- Espacio: Dimensiones, planos, movimiento tridimensional.
Escaleras: Dimensional
- Escala Dimensional y Afinidades armónicas
- Fraseo
- Acciones corporales básicas

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

Àvila, R. (2007). Esforços de Rudolf Laban. (vídeo) Barcelona: Institut del Teatre.

Bartenieff, I. (1980 [2002]). Body Movement: Coping with the environment. London: Routledge.

Davies, E. (2006). Beyond dance: Laban's legacy of movement analysis. Nueva York, Routledge.

Doerr, E. (2008). Rudolf Laban: the dancer of the Crystal. Lanham: Scarecrow Press.

Hodgson, J. (2001). Mastering the movement: the life and work of Rudolf Laban. Londres: Methuen.

Laban, R. (1966). Choreutics. London: Macdonald & Evans.

Laban, R. (1988) The mastery of movement (4ª ed.). Plymouth: Northcote House.

Newlove, J. & Dalby, J. (2004). Laban for all. Nueva York: Routledge.

Preston-Dunlop, V. (2008). Rudolf Laban: an extraordinary life. Alton: Dance Books.



Ullmann, L. (Ed.). (1980). The mastery of movement. (4th ed.) London: Macdonald & Evans.

Ullmann, L. (Ed.) (1987). Dominio del movimiento [mastery of movement] (Jorge Bonso, trad.) Madrid: Fundamentos, D.L.

Ullman (1989). Danza Moderna Educativa (Amanda Area Vidal, trad.). México: Paidós.