

## PLAN DOCENTE

### Bloque: MOVIMIENTO APLICADO EN LAS ETAPAS INFANTIL Y PRIMARIA

#### DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

**Horas presenciales:** 20h (40%)  
**Trabajo Autónomo:** 30h (60%)

**Descriptor:** Introducción al trabajo de movimiento en las etapas de infantil y primaria a través de la experimentación y la práctica.

**Fechas:** 4, 5 y 6 de febrero de 2022

**Profesor/a:** Marta Amatriain

**Coordinación:** Pastora Villalón

**Tutoría:** Ona Marco

**Tipo de actividad:** Teórico-práctica

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

<b>CT9</b>	Generar actividades de aprendizaje que integren el movimiento y su expresión con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
<b>CT14</b>	Adquirir la capacidad para responder adecuadamente a los problemas emergentes tomando decisiones y gestionando los contenidos aprendidos.
<b>CT18</b>	Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las ideas propias.
<b>CT20</b>	Utilizar la experiencia propia y las habilidades creativas en los proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación.

#### Competencias específicas

- Conocer las capacidades básicas de movimiento corporal aplicándolas en las diferentes etapas educativas.
- Adquirir conciencia de la importancia de pensar y plantear el trabajo de movimiento con niños de forma estructurada, adecuada al contexto, a la etapa educativa y en las características del grupo, con rigor y criterio educativo.
- Diseñar actividades de aprendizaje que integren el movimiento y la expresión corporal como ejes principales del aprendizaje con criterio pedagógico y didáctico.
- Conocer las herramientas básicas para diseñar y programar una sesión de movimiento teniendo en cuenta todos los elementos que intervienen, con conocimiento pedagógico y criterio profesional.



- Desarrollar la capacidad de estructurar y planificar el trabajo en relación a cada etapa educativa, según las características y especificidades de grupo y de contexto, con respeto y conocimiento profesional.

### **Objetivos generales del aprendizaje**

- Conocer la estructura del propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento
- Adquirir vocabulario corporal y gestual básico del movimiento
- Dar a conocer las áreas de trabajo en movimiento
- Dar a conocer diferentes estructuras de clase para Infantil y Primaria
- Aprender a crear, escribir y exponer ejercicios de movimiento para las diferentes fases de una sesión y por las diferentes etapas
- Aprender a programar una sesión de movimiento para cada etapa
- Tomar conciencia de la importancia de programar el trabajo
- Estructurar el espacio, el tiempo y la música de las actividades que propongan
- Analizar el trabajo expuesto y compartir reflexiones sobre la adecuación de las propuestas
- Diseñar actividades de aprendizaje

### **Metodología docente**

Trabajo en el aula:

Las sesiones de trabajo tendrán una parte teórica, una parte práctica de experimentación de materiales aportados por la profesora y una parte de creación, diseño y exposición de propuestas individuales y grupales.

### **Criterios y metodología de evaluación**

100% Trabajos de aula

### **Asistencia:**

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto. En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

## **TEMARIO**

### **Bloques de contenidos:**

- Introducción a la organización del sistema educativo actual
- Estructura y organización de las etapas educativas
- Introducción al trabajo de movimiento en las etapas de infantil y primaria.
- Áreas de trabajo del movimiento:
  - Conciencia corporal
  - Conciencia del espacio
  - Cualidades y Dinámicas del movimiento
  - Vivencia musical
- Organización y estructura de las clases de movimiento



- Propuestas prácticas para el trabajo de los contenidos curriculares a través del movimiento.
- Programación de las sesiones:  
Actividades de aprendizaje y actividades de evaluación  
Ciclo Infantil - Ciclo Inicial - Ciclo Medio - Ciclo Superior
- Organización del grupo clase
- Estructuración del espacio
- Estructuración de los diferentes espacios dentro del aula
- Estructuras, danzas y partituras
- El cuento como eje vertebrador de ejercicios, clases, programaciones y espectáculos o presentaciones
- Propuestas y experiencias prácticas
- Creación y exposición de ejercicios prácticos

### **BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN**

Castanyer, M. (Coord.) (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Anàlisis y propuestas. Barcelona: Editorial Graó.

Fuentes, A. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral. Valencia: Servei de publicacions de la Universitat de València.

Aymerich, C. & M. (1980). La expresión, medio de desarrollo. Barcelona: Hogar del Libro.

Lagrange, G. (1983). Educación Psicomotriz. Barcelona: Fontanella S.A

Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona: Ediciones Mirador

Jaques- Dalcroze, Émile (1965): Le rythme, la musique et l'éducation Edition Faetisch

Marie-Laure Bachmann (1984): La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: E. Piràmide.

Figueres i Bautista, J. (2016). La Dansa a l'escola. El Mestre Joan Serra. Col·lecció Referents. Editorial: Rosa Sensat.

Bueno i Torrents, D. (2017). Neurociencia para educadores. Col·lecció Referents. Editorial: Rosa Sensat.

María L. Bueno Moral, J. Manchón Ruíz, P. (1990). Educación Infantil por el movimiento corporal. Identidad y autonomía personal. Madrid, Ed: Gymnos.

Robinson, J. (1993). Danse Chemin d'Éducation. Pour une Pédagogie de l'être. París, auto-édité.

Peters-Rohse, G. ( 2012). Das Kind und sein Tanz. Köln, Florian Noetzel.

Sugrañes, E. Àngels Àngel, M. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona. Ed: Graó.

Aucouterier, B. (2018). Actuar, jugar, pensar. Barcelona. Ed: Graó.

Bras-Amorós, M. Gimenez Fajardo, T. (2017). Els números canten. Barcelona. Ed: Bolileau.

Rodari, G. (1973). La gramàtica de la Fantasia. Barcelona. Ed: Columna.

Nikolais, A i Louis, M ((2019). La tècnica de dnasa Nikolais/Louis. Una Filosofia i un mètode de la dansa moderna. El gest únic. Col·lecció Materials pedagògics. Institut del Teatre. Pedagogias y emancipación. (2020). Diverosos autors. Arcàdia Macba. Et al.

Gelabert, C. El que m'agradaria que la dansa fos.(2020). Comanegra. Mercat de les Flors. Institut del Teatre.