

PLAN DOCENTE

Bloque: TÉCNICA DE VOZ Y INTERPRETACIÓN

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales: 20h (40%)

Trabajo autónomo: 30h (60%)

Descriptor: Expresión, improvisación, interpretación, actor creativo, presencia escénica, escucha activa, trabajo del actor, construcción del personaje, acción dramática.

Fechas: 12 y 13 de marzo 2022

Profesor/a: Concha Milla

Coordinación y tutoría: Pastora Villalón

Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSTGRADO

CT1	Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa teatral y de movimiento.
CT2	Conocer recursos para la gestión y desarrollo del grupo.
CT3	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en el desarrollo y la realización profesional.
CT4	Saber crear contextos educativos que faciliten la comunicación, la expresión y la creatividad.
CT5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarias.
CT6	Generar actividades de aprendizaje que integren el teatro y la dramatización con el fin de enriquecer la práctica y la experiencia del alumnado.
CT7	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo.
CT8	Aportar nuevas miradas a la práctica docente y al trabajo de los contenidos curriculares integrando la dramatización y potenciando la capacidad expresiva del público al que va dirigido.
CT10	Organizar y planificar adecuadamente los contenidos y el proceso de los trabajos y proyectos con el objetivo de poderlos llevar a cabo con los recursos previstos y en el tiempo establecido.
CT11	Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y su repercusión sobre la práctica profesional.



CT12	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente aplicándola en el contexto educativo y al trabajo a realizar en función de sus características.
CT13	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos justificándolos sólidamente e integrando los conocimientos aprendidos.
CT14	Adquirir la capacidad para responder adecuadamente a los problemas emergentes tomando decisiones y gestionando los contenidos aprendidos.
CT15	Realizar una autocrítica objetiva y constructiva en la mejora de la realización de las labores profesionales e interpersonales.
CT16	Elaborar un discurso lógico y coherente que exprese con claridad la complejidad de la tasca realizada asertivamente y respetando a los otros.
CT17	Trabajar cooperativamente en equipo exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT18	Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
CT20	Utilizar la experiencia propia y las habilidades creativas en los proyectos y trabajos para innovar y evolucionar en el ámbito profesional de actuación.
CT21	Desarrollar hábitos y destrezas para trabajar autónomamente las habilidades y contenidos del curso integrándolos en los diferentes trabajos y proyectos planteados en el posgrado.
CT23	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros.

Competencias específicas

- Desarrollar aspectos esenciales como la presencia, la urgencia en el juego, la escucha, la disponibilidad, acción/reacción, el impulso y la relación con el espacio.
- Experimentar la improvisación como herramienta del actor en tanto que comprensión y búsqueda.
- Aprender a tomar decisiones en la improvisación.
- Aprender a aceptar las propuestas de los otros y a integrarlas de manera coherente en el juego y en la improvisación.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de la improvisación y al juego escénico.
- La construcción del personaje. Adquirir herramientas específicas de construcción del personaje utilizando los recursos propios de cuerpo y voz.
- Caracterización del personaje.
- El personaje en la acción dramática.

- Aproximación a la estructura de la situación dramática y a su dramaturgia.

Objetivos generales del aprendizaje

- Asumir las reglas del juego escénico.
- Entrenar en técnicas de improvisación: tácticas y estrategias.
- Reconocer cómo jugar con intensidad, riesgo y veracidad en la construcción del personaje alejado de estereotipos.
- Saber escuchar y estar disponible, vulnerable y abierto.
- Saber hacer propuestas que generen juego escénico y acción dramática.
- Desarrollar el imaginario y su concreción en escena.
- Desarrollar la observación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Saber argumentar sobre el trabajo tanto a nivel individual como colectivo.
- Desarrollar la crítica razonada con argumentos claros sobre el trabajo personal y el colectivo.

Metodología docente

- La improvisación. Experimentaremos la escucha en el otro, la acción/reacción y la creación colectiva.
- La construcción del personaje. Conocer nuestro cuerpo para ponerlo al servicio del personaje. Descubrir cómo se mueve éste, qué voz tiene, cómo respira, sus gestos, sus particularidades... Ampliar el concepto de observación activa.
- Caracterización del personaje. Seleccionar con precisión la imagen exterior del personaje sin caer en estereotipos y teniendo en cuenta el proceso de construcción que hemos transitado.
- Pondremos al personaje en acción dramática donde incluiremos conceptos como: protagonista, antagonista, acción, conflicto, actividad, estrategia, objetivos y urgencia.
- Aplicar las herramientas adquiridas en un trabajo práctico adaptado a nuestro contexto educativo.

Criterios y metodología de evaluación

- Se valorará la actitud y la implicación del alumno en las propuestas.
- Su integración y participación en el grupo en clase.



- La predisposición natural para comprender, interpretar y relacionar la materia que se ofrece.
- La asignatura es presencial por lo tanto se tendrá en cuenta la asistencia a clase, las actitudes y el cumplimiento en la realización de los ejercicios y/o trabajos propuestos por la profesora durante el curso intensivo del fin de semana.
- La evaluación será acreditativa, formativa (reguladora de educación) y formadora (reguladora del aprendizaje). Ofrecerá información y será útil tanto para los alumnos como para la profesora.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal y de respeto. En el caso de no asistir el 75%, se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloque de contenidos

- Relación con el otro y con el espacio. Aquí y ahora.
- Improvisación. Nivel de escucha, acción/reacción. Sumar y construir con las propuestas de los otros y con las propias.
- Construcción del personaje.
- Caracterización del personaje.
- El personaje en la acción dramática.
- Aplicar las herramientas adquiridas en un trabajo práctico adaptado a nuestro contexto educativo.

BIBLIOGRAFIA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE de Constantin Stanislavski

ANTES DE ACTUAR de Anne Bogart. Ed. Alba

VACÍO Y OTRAS POQUEDADES de José Sanchis Sinisterra Ed. La Avispa

PROHIBIDO ESCRIBIR OBRAS MAESTRAS de José Sanchis Sinisterra Ed. Ñaque

UN RETO PARA EL ACTOR de Uta Hagen. Ed. Alba

LA MÁSCARA CÓMICA EN LA COMMEDIA DELL'ARTE de Antonio Fava Ed. Arscomica

LA TRAÏCIÓ de Harold Pinter, ALTRES LLOCS Ed. El Galliner

EL ÚLTIMO STANISLAVSKI de Maria Osipovna Knebel. Ed. Fundamentos

Plan Docente preparado por: Concha Milla
Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas