



PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria: Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa
Codi de l'assignatura: 420025
Títol de l'assignatura: Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150 h 90 h lectivitat presencial (60%) - 60 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: L'assignatura dota a l'estudiant d'un bagatge de coneixements teòric-pràctics per abordar l'acció docent en dansa que serveixi com a punt de partida pel desenvolupament de les didàctiques específiques. El procés es durà a terme des d'una perspectiva ampla, transversal a tots els estils i tenint en compte la diversitat de línies estètiques i tècniques.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA

Competències transversals :

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
 CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
 CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
 CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

Competències específiques:

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
 CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
 CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
 CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

Altres competències de l'assignatura:

- Comprendre els aspectes anatòmics i biomecànics del cos, per tal d'integrar-los en la pràctica de la docència de la Dansa.
- Entendre i relacionar els coneixements del funcionament bàsic del cos amb els coneixements bàsics de la didàctica de la Dansa, la musicalitat i el caràcter artístic propis de la seva interpretació, tot respectant les característiques individuals dels alumnes.
- Mostrar les capacitats comunicatives tant en l'exposició dels treballs com en el treball en equip.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Coneixements:

- C1 Coneixement i comprensió dels mecanismes bàsics que regeixen el moviment en els seus diferents aspectes: col·locació, translació, coordinació, inèrcia, caiguda...etc.
 C2 Coneixement dels fonaments bàsics del moviment per compondre exercicis de dansa on s'articuli equilibradament el treball físic i artístic (concepte d'oposició i interconnexió; l'esforç i el treball muscular, l'impuls i la inèrcia com a origen i desenvolupament del moviment).



- C3 Relació entre la respiració, el ritme, la velocitat, les dinàmiques, i l'imaginari en l'aprenentatge de la dansa.
- C4 Comprensió de les relacions que s'estableixen entre el moviment del cos i la transmissió del mateix tant des del punt de vista de l'execució com del de la docència.
- C5 Coneixement de l'estructura òptima d'una classe de dansa, tenint en compte els processos físics que es desenvolupen.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Anàlisi i pràctica dels aspectes bàsics comuns en tots els estils de dansa.
- H2 Execució d'exercicis per a l'ampliació de la percepció corporal, l'entrenament de la coordinació, la utilització dels impulsos, i la inèrcia cercant les característiques que els defineixen en l'execució de diferents tipus de moviment.
- H3 Pràctica de l'orientació, de la focalització i de la mobilitat del cos en l'espai, desenvolupant les habilitats necessàries per al seu domini i projecció.
- H4 Establiment de relacions coherents entre les característiques de l'execució dels diferents tipus de moviments, la dinàmica dels mateixos i les necessitats musicals corresponents amb la correcta planificació de seqüències de moviment.
- H5 Utilització de l'imaginari en la concepció i execució del moviment.
- H6 Composició i treball d'exercicis sobre els aspectes bàsics tractats utilitzant estratègies motivadores per a obtenir un resultat més eficaç.
- H7 Formulació/composició de qualsevol tipus d'exercici dins la classe de dansa, utilitzant els elements artístics, per a treballar paral·lelament la condició física amb el desenvolupament de la sensibilitat artística.
- H8 Estructuració global d'una classe de dansa atenent tant a l'equilibri del treball corporal com a l'estímul artístic i al ritme general de la sessió, tenint en compte les franges d'edat a les quals són dirigides.
- H9 Habilitats comunicatives en la transmissió i marcatge dels exercicis proposats a la classe.
- H10 Pràctica del marcatge correcte dels exercicis proposats a la classe mostrant domini en l'execució de la pròpia tècnica.
- H11 Treball sobre els principis musicals en els quals es basaran les construccions dels exercicis o fragments coreogràfics de dansa.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys i els professors.
- A2 Respecte pels físics i les capacitats condicionants, tant pròpies com dels altres professionals.
- A3 Ètica en el desenvolupament de les tasques professionals.
- A4 Esforç en la superació de dificultats.
- A5 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A6 Participació activa a les sessions de classe.
- A7 Participació activa en les tasques encomanades.
- A8 Demostració i interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A9 Interès en la recerca de propostes de millora de la pròpia acció docent.
- A10 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A11 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

BLOC 1: CONCEPTES BÀSICS COMUNS A TOTS ELS ESTILS DE DANSA

- ALINEACIÓ i COL·LOCACIÓ
- COORDINACIÓ i CONNECTIVITAT
- PES i QUALITATS DE MOVIMENT
- ESPAI
- TEMPS, RITME i DINÀMIQUES DE MOVIMENT

BLOC 2: LA DIDÀCTICA i LA METODOLOGIA

- ABANS DE L'ACCIÓ DOCENT / FULL DE RUTA: autocura, preparació i aspectes a tenir en compte en el disseny de la sessió. L'estructura i les parts de la sessió. Propòsits, objectius, focus i context. Preparació de recursos materials. L'acció docent com a procés creatiu.
- DURANT L'ACCIÓ DOCENT: *embodiment*, marcatge, discurs oral i gestual, feedback, organització del grup-classe, els 'rols' a l'aula o la sala d'assaig, l'observació i escolta, la contenció del temps i l'espai, la relació música-dansa i l'entorn sonor, la coordinació docent, llenguatge, vocabulari i nomenclatura, transicions, el clima de la classe...



- DESPRÉS DE L'ACCIÓ DOCENT: sensació i percepció, registre, valoració i feedback. Retroalimentació entre metodologia i didàctica.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

La proposta metodològica compartida entre dos docents planteja un treball eminentment pràctic. És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia pràctica i reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, interpretativa i/o coreogràfica.

Treball presencial a l'aula: activitats possibles

- Exposicions teòriques per part de les professores del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Pràctiques d'exploració dels diferents temes proposats per l'equip docent que podran ser conduïdes tant per l'alumnat com pel professorat.
- Pràctiques en la creació d'exercicis i/o activitats a partir dels conceptes o elements treballats prèviament.
- Sortides fora del centre.
- Participació en debats, xerrades o cercles de feedback.
- Anàlisi i reflexions dels temes tractats. Els formats són diversos.
- Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts tractats.
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.
- Es podran dur a terme activitats vinculades a un projecte i/o activitats programades des de l'assignatura.

Treball autònom de l'alumne/a:

- Utilització de la carpeta drive compartida pel seguiment de l'assignatura: lliurament de treballs, documentació d'ampliació, treballs col·laboratius. Cada estudiant tindrà la seva pròpia carpeta individual que serà compartida amb la resta del grup.
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.
- Preparació de les tasques periòdicament encomanades en grups o individualment fora de l'horari lectiu de l'assignatura.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

L'avaluació de l'assignatura serà continuada amb registres d'avaluació puntuals derivats dels treballs realitzats a l'aula en grup, o individualment, de les pràctiques, les presentacions i els treballs autònoms. L'assistència obligatòria és d'un 80% per ser avaluat/da.

Ponderacions:

CRITERIS I PONDERACIÓ		DESGLOSSAMENT
DISPONIBILITAT_20%		Participació_(30%)
		Actitud_(30%)
		Aspectes del Treball en equip_(40%)
ACTIVITATS PRÀCTIQUES_50%		Acció Docent_(70%)
		Composició i disseny d'activitats_(30%)
Treball final d'assignatura_30%	Treball 1 (treball escrit individual): _15%	Forma_(30%)
		Contingut_(70%)
	Treball 2 + 3_15%	Disseny i impartició classe (grupal)_80%
		Document escrit d'un fragment de la classe (individual) + fulls d'autoavaluació_20%

L'alumnat podrà proposar i lliurar/presentar treballs extres que podran incrementar la qualificació final d'assignatura.



Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Bibliografia recomanada

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomia para el movimiento I i II*. Ed. La Liebre de Marzo. 1991

FRANKLIN, Eric. *Dance imagery for technique and performance*. Ed. Human Kinetics, 1996. Champaign, USA.

FRANKLIN, Eric. *Dynamic Alignment. Through Imagery*. Ed. Human Kinetics, 1996. Champaign, USA.

Munsó, Marta (2010): *Aportacions a una metodologia de la Dansa*. Edicions de la Diputació de Barcelona (Col·lecció Materials pedagògics).

BERNARD, André; STEINMÜLLER, Wolfgang; STRICKER, Ursula. *Ideokinesis. A creative approach to human movement & Body Alignment*. North Atlantic Books, 2006. Berkley, California.