



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 2n
<b>Especialitat:</b> Pedagogia
<b>Matèria:</b> Tècniques de composició coreogràfica i d'improvisació. Sistemes i eines de creació
<b>Codi de l'assignatura:</b> 420006
<b>Títol de l'assignatura:</b> Composició II
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75 h 45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumne (40%)
<b>Impartició:</b> Anual
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Estratègies de desenvolupament d'una escriptura coreogràfica personal: Articulació de composicions temàtiques i abstractes amb integració de les eines tècniques i formals adquirides en els cursos precedents de composició I, disposant d'un coneixement teòric i històric de la pràctica coreogràfica occidental, enfocat al treball de composició de duets.
<b>Requisits:</b> Composició I i Taller I
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

#### Competències generals:

- CG5 Tenir capacitat per a conduir persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG6 Adquirir la capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral, escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

#### Competències específiques:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CECI4 Desenvolupar una capacitat per entendre les característiques específiques de cada individu i optimitzar la seva interpretació i labor creativa.
- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI6 Dominar tècniques d'improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos i el capacitin per a la creació i la composició coreogràfica.

#### Altres competències de l'assignatura:

- Aprendre recursos per dur a terme una investigació de moviment per tal de poder generar nous llenguatges coreogràfics i estilístics.
- Capacitat de concreció de conceptes i interessos artístics



## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Saber identificar conceptualment els elements de diverses estructures coreogràfiques.
- C2 Saber identificar i relacionar els elements compositius que configuren diverses propostes, tendències i escriptures coreogràfiques històricament significatives.
- C3 Entendre els conceptes que serveixen de base per a l'observació, reflexió i anàlisi de les diferents tasques, propostes i pràctiques de composició realitzades a les diverses sessions de classe.
- C4 Saber relacionar els coneixements adquirits de composició amb el funcionament escènic.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de seleccionar i limitar una idea de manera concreta i precisa per transformar-la en material de recerca coreogràfica utilitzant recursos, estratègies i eines de composició.
- H2 Ser capaç d'elaborar una estructura a partir de referents coreogràfics: models ja existents representatius de diferents tendències.
- H3 Ser capaç d'introduir una poètica personal i desenvolupar un discurs propi tant en propostes narratives com abstractes.
- H4 Ser capaç de transmetre de forma activa i amb claredat d'intencionalitat el contingut de les composicions pròpies a altres intèrprets i recíprocament ser capaç d'interpretar acuradament les composicions alienes.
- H5 Ser capaç de participar en un procés creatiu col·lectiu aportant i compartint idees i recursos tant propis com aliens.

### Actituds:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de l'assiduitat presencial.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres al moment de fer les tasques encomanades amb atenció, interès, perseverança i curiositat per la recerca. Consciència positiva de grup, de com la conducta individual afecta al procés formatiu de tot el grup.
- A3 Sinceritat, ductilitat, flexibilitat i generositat per poder dialogar des de diversos punts de vista, tant en el moment de suggerir i compartir processos creatius amb els/les companys/es com alhora d'analitzar amb companys/es i professor/a els productes coreogràfics obtinguts individual o col·lectivament.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI) :

---

1. Tractament i recerca de moviment per a crear un codi de lectura, dramàtica física, narrativa formal i/o visual. La idea en la composició. Confecció del propi imaginari. Integració del moviment pedestre.
2. **Comprensió dels 3 paràmetres primaris (moviment, espai i temps) i dels 3 secundaris (context, relació i limitació) de la composició i les eines de cada un d'ells.**
3. Geometria orgànica de l'espai. Models geomètrics corporis. Utilització de mitjans gràfics com a modalitat d'acompanyament a la composició.
4. Desenvolupament d'estructures compositives. Paradigmes sustentadors i orgànics, models matemàtics. La limitació com a eina generadora de potencial.
  
5. Adaptació, integració i reformulació compositiva en base al factors de la imprevisió i de l'atzar.
6. Dispositius coreogràfics: estratègies per saber articular, estructurar, configurar i posar en funció un dispositiu coreogràfic.
7. Coneixement i pràctica de la partitura (score) com a eina compositiva.
8. Desenvolupament d'estructures de composició col·lectives, negociacions i llenguatges comuns.
9. Apropiació del discurs de la dansa, capacitació d'articulació d'un camp teòric i la seva aplicació pràctica.
10. Coneixement experiencial de peces coreogràfiques de la història de la dansa occidental.
11. Concreció d'un camp d'interès propi per ser aplicat en la creació del duet, el qual forma part del currículum del segon curs.



## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

- L'organització de l'assignatura s'estructura a dos nivells de progressió: la sessió de la classe i al llarg del curs.
- Durant les 90 hores de treball presencial a l'aula es durà a terme una classe dinàmica on els continguts teòrics exposats, sempre aniran acompanyats d'una pràctica immediata sobre els mateixos.
- Utilització de la improvisació com a recurs per a la creació coreogràfica.
- ~~Realització i presentació d'estudis compostius.~~
- **Resolució de jocs o reptes coreogràfics plantejats pel docent on posar en pràctica els paràmetres i eines de la composició.**
- **Es demanaran 3 treballs escrits: un de reflexió crítica d'un espectacle, un de reflexió crítica d'una lectura i un manifest vinculat al Taller II.**
- Pràctica de l'observació i anàlisi individual i per grups **i sensibilització envers el feedback.**
- Les 60 hores de treball autònom seran utilitzades pels alumnes per completar, revisar i perfeccionar els estudis de composició plantejats a classe ~~així com per a realitzar un treball coreogràfic de lliure elecció que sintetitzi els coneixements adquirits al llarg del curs.~~ Aquest temps de treball autònom també serà utilitzat per revisar, corregir i estructurar el bloc de continguts teòrics, comentaris i notes personals que cada alumne haurà de presentar per completar l'avaluació final, així com també per assistir a exposicions, espectacles, conferències, etc.

## AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

---

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- Autonomia i responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
- Valoració dels resultats.
- Valoració de la memòria escrita.

Ponderació:

- Treball a classe: de 35% a 50%
- Exercicis pràctics presentats: de ~~35% a 40%~~ **25% a 35%**
- ~~Quadern de reflexió~~ **Exercicis de reflexió escrita i oral:** de 15% a 25%
- **Assistència:** de 15% a 25%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.



## BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

Lectures de consulta:

Barnes, Sally *Terpsichore in sneakers, Post-modern Dance*, Wesleyan University Press 1987

Bainbridge Cohen, Bonnie. *Sensing, Feeling and Action, The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering* Contact Editions, Northampton, MA, 2nd edition, 2008

Cage, John, *Silence, Lectures and Writings*, Marion Boyars, London, 1995

Lepecki, André (ed.) *DANCE*, Documents of Contemporary Art, Whitechapel Gallery, London, The MIT Press, Cambridge, Massachussets, 2012

Lepecki, André *Exhaurir la dansa. Performance i política del moviment*, Cos de Lletra, Mercat de les Flors / Institut del Teatre, Barcelona, 2009

de Naverán, Isabel y Amparo Écija (ed.) *Lecturas sobre danza y coreografía*, ARTEA Editorial, Madrid, 2013

de Naverán, Isabel (ed.) *Hacer historia, Reflexiones desde la práctica de la danza*, Cuerpo de Letra, Danza y Pensamiento, Mercat de les Flors, Barcelona, 2010

Pérez Galí, Aimar *Sudando el discurso*, Barcelona, 2015

Rainer, Yvonne. *The Mind is a Muscle, Catherine Wood*, Afterall Books, London, 2007

Bellisco, Manuel, María José Cifuentes, Amparo Écija (ed.)

*Repensar la dramaturgia, Errancia y transformación*, Centro Párraga, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), 2011

Secundaris:

Austin, J.L., *How to do things with words*, J.O. Urmson and Marina Sbisa, ed., Harvard University Press, Cambridge, Massachussets, 1975

Bremser, Martha, *50 contemporary choreographers*. Introduction by Deborah Jowitt. London, New Routledge 1.999

Brown, Trisha, *So that the audience does not know whether I have stopped dancing*, Walker Art Center, Minneapolis 2008

Cunningham, Merce *Other animals drawings and journals*. Aperture 2002 Cvejić, Bojana "Rétrospective" by Xavier Le Roy, les presses du réel, Paris, 2014

Fanti, S. *Corpo Sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea*, Ubulibri, Milano 2003

Fischer-Lichte, Erika *The transformative power of performance, A new aesthetics*, Routledge, New York, 2008

Forshythe, William, *Improvisation technologies, a tool for the analytical dance eye*, 1.999

CD Rom i llibret, ZKM, 1999

Forti, Simone *Manuel en mouvement*. Nouvelles de Danse n° 44-45, Editions Contredanse 2000

Morgenroth, Joyce, *Speaking of dance, Twelve choreographers on their craft*, Routledge, New York and London, 2004

Pera, Cristóbal, *Pensar desde el cuerpo, Ensayo sobre la corporeidad humana*, Triacastela, Madrid, 2006

Rancière, Jacques *El espectador emancipado*, Ellago Ensayo, Castellón, 2010

Ross Janice *Anna Halprin, Experience as dance*, California Press 1.987

von Hantelmann, Dorothea, *How to do things with art*, JRP Ringier / les presses du réel, Berlin, 2007

Perc Georges, *Especies de espacios*. Montesinos. 4ª edición, 2004

Robert and Michèle Root-Bernstein (2001). *Sparks of genius: The thirteen thinking tools of the world's most creative people*. New York: Mariner books edition.

Sennett, Richard, *El Artesano*, Anagrama