

## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r
<b>Especialitat:</b> Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Organització, gestió i elaboració de projectes educatius
<b>Codi de l'assignatura:</b> 430020
<b>Títol assignatura:</b> Desplegament curricular, planificació i avaluació
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75 h 45 h presencialitat (60%) – 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horari
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Treball teòric-pràctic de desenvolupament curricular en dansa, del Projecte Educatiu al Projecte Curricular i la planificació d'aula i avaluació en els ensenyaments de dansa.
<b>Requisits:</b> La dansa en el sistema educatiu
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

#### Competències generals:

- CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.

#### Competències específiques:

- CEP12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.
- CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.
- CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexos i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Coneixement del currículum dels ensenyaments de dansa en els diferents nivells.
- C2 Anàlisi teòrica dels diferents documents reguladors dels ensenyaments de dansa cercant una relació directa amb la seva realitat.
- C3 Identificació dels principals agents i elements implicats en la producció de projectes curriculars en dansa, així com planificacions i programacions en dansa adequades al nivell i característiques tant dels alumnes com del context educatiu.
- C4 Treball per competències en l'àmbit de l'ensenyament de la dansa.
- C5 Relació entre el treball per competències i la planificació i programació en els ensenyaments de dansa.
- C6 Coneixement de les eines i procediments necessaris per poder portar a terme l'avaluació d'un projecte de desenvolupament curricular en dansa.
- C7 Interpretació adequada dels resultats d'un procés d'avaluació per tal d'aportar aspectes de correcció i millora.
- C8 La innovació i millora dels projectes i planificacions curriculars.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Desglossament i treball de les diferents competències que hi figuren en la normativa reguladora dels ensenyaments de dansa.
- H2 Descripció i articulació d'un projecte i planificació curricular segons l'alumnat i el context d'aplicació.
- H3 Elaboració de la documentació pertinent que donarà suport al projecte de desenvolupament i planificació curricular específica de dansa.
- H4 Avaluació i adequació del projecte de desenvolupament i planificació curricular en funció de la seva finalitat i resposta al context al qual va dirigit, i amb les eines i instruments pertinents.
- H5 La innovació a l'aula.
- H6 Desenvolupament de la capacitat d'anàlisi, de síntesi i de transformació per tal de millorar processos.

### Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat per al treball en equip.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A7 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A8 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
- A9 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.
- A10 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### El currículum de Dansa:

- Relació entre la normativa i el currículum prescriptiu amb els principis i documents dels centres de dansa. Anàlisi teòric-pràctica.

### El desenvolupament del currículum:

- Nivells de planificació: projecte educatiu, plans docents, programació d'aula.
- La programació de Dansa per competències (genèriques i específiques) i nivells.
- Els continguts de Dansa per assignatures i especialitats. Anàlisi teòric-pràctica i relació amb els corresponents objectius i competències.
- Criteris per a la selecció i ordenació dels continguts en la programació.
- Criteris per l'estructuració de la programació en unitats de programació o UD.
- Criteris per a la selecció de les activitats i les metodologies.

- Estratègies per a l'atenció a la diversitat.
- Instruments i criteris d'avaluació: l'avaluació de l'alumne i de la programació.
- Elaboració de Plans Docents.
- La interdisciplinarietat i la transversalitat: intradepartamental i interdepartamental.

#### L'avaluació del PCC:

- L'avaluació com a mètode d'innovació i millora de l'ensenyament. La qualitat en l'ensenyament de la Dansa.
- Els criteris de qualitat, paràmetres i indicadors de canvi.
- Procés metodològic d'avaluació del currículum.
- Procediments, instruments i indicadors de qualitat del procés.

#### **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

És important que l'alumnat porti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

##### Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.

##### Treball autònom de l'alumne:

- Utilització del Campus Virtual IT pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Moodle).
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Exercicis i treballs escrits elaborats individualment i en grup.

#### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

Les activitats d'avaluació estaran relacionades amb el desenvolupament de les diferents competències assignades a l'assignatura, amb els diferents blocs de continguts i tenint com a referència els resultats d'aprenentatge.

##### **Criteris d'avaluació:**

- Grau d'aplicació dels mecanismes de desplegament del currículum
- Contextualització de competències
- Concreció i adequació de les competències
- Desglossament de continguts en relació amb les competències
- Elaboració de resultats d'aprenentatge
- Elaboració d'un pla docent
- Elaboració d'una programació de 3r nivell de concreció
- Elaboració dels mecanismes d'avaluació d'una sessió de classe i del procés global de desenvolupament curricular

##### **Ponderacions:**

###### Avaluació continuada (20%)

- Participació activa a classe
- Activitats d'avaluació continuada
- Seguiment i tutories

###### Treball final de l'assignatura (80%)

- Treball escrit (50%)
- Exposició oral (30%)

##### Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

### **Bàsica**

- Antúñez, S. et alt. (1991). *Del projecte educatiu a la programació d'aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Blázquez, D.; Sebastiani, E. M. (2009). *Enseñar por competencias en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Blázquez, D.; Sebastiani, E. M. (2016). *¿Cómo se evalúan las competencias?*. En Teresa Lleixà i Enric M. Sebastiani. *Competencias clave y Educación Física ¿Cómo y por qué tenerlas en cuenta en la programación?*. Barcelona: INDE.
- González, C. (2010). *Los secretos del profesorado eficaz de Educación Física*. Barcelona: INDE.
- González, C. (2014). *Una educación física para la vida*. Barcelona: INDE.
- Pieron, M. (1999). *Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas*. Barcelona: INDE.
- Sebastiani, E. M. (1999). *Els 10 manaments de l'ensenyança de l'Educació Física. Principis fonamentals de l'aprenentatge cognitiu aplicats a l'àmbit motriu*. Article guanyador de la 4<sup>a</sup> Edició del Concurs d'Articles d'Activitat Física i l'Esport. COPLEFC: Barcelona.
- Sebastiani, E. M. (2012). "¿Cómo aplicar el enfoque basado en competencias (EBC) a la enseñanza de los deportes?". A Enric M. Sebastiani i Domingo Blázquez: *Cómo formar un buen deportista: un modelo basado en competencias*. Barcelona: INDE, 171-180.
- Sebastiani, E. M.; Rubio, L. (2016): "*Aprendizaje Servicio y Educación Física*". En Domingo Blázquez (ed.): *Métodos de enseñanza en Educación Física. Enfoques innovadores para la enseñanza de competencias*. Barcelona: INDE.
- Sebastiani, E. M. (2012). "*La gestión de la clase de educación física*". En Tándem, 38, 49-58.
- Seners, P. (2001). *La lección de educación física*. Barcelona: INDE.
- Sicilia, A., Delgado, M. A. (2002). *Educación Física y Estilos de enseñanza*. Barcelona: INDE.
- Siedentop, D. (1998). *Aprender a enseñar la educación física*. Barcelona: INDE.
- Target, C.; Cathelineau, J. (2002). *Cómo se enseñan los deportes*. Barcelona: INDE.

### **Documents normatius de dansa**

#### Nivell Elemental de Dansa:

- Decret 70/1995 de 07/02/95, DOGC 2027 de 20/3/95 (derogat)
- Decret 179/1993 de 27 de juliol

#### Grau Professional de Dansa:

- RD 85/2007, de 26 de enero
- Decret 24/2008 de 29/01/08, DOGC5060 de 31/1/2008
- RD 898/2010, de 9 de julio

#### Grau Superior de Dansa:

- RD 632/2010 de 14 de mayo

### **Complementària**

- AAVV (1996). *La atención a la diversidad en la Educación Secundaria*. Barcelona: ICEUB – Horsori.
- Blández, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en educación física*. Barcelona: INDE.
- Carr, W.; Kemis, S. (1988). *Teoría Crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez-Roca.
- Cerny, S. (2011). *Coreografía. Método básico de creación de movimiento*. Barcelona: Paidotribo.
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Barcelona: INDE.

- Fraile, A. (2004). *Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Gallifa, J. (comp.) (1993). *Perspectives metodològiques sobre processos d'aprenentatge*. Barcelona: Raima.
- Giné, N., Parcerisa, A. (coord.) (2003). *Planificación y análisis de la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Hernández, F.; Sancho, J.M. (1989). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona: Laia.
- Hernández, F.; Ventura, M. (1992). *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: Graó.
- Griffin, L.; Buttler, J. (2005). *Teaching games for understanding. Theory, research and Practice*. Champaign: Human kinetics.
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- Martín, E.; Mauri, T. (1996). *La atención en la diversidad en la educación secundaria*. Barcelona: Horsori.
- Méndez Giménez, A. (2005). *Técnicas de enseñanza en la iniciación al baloncesto*. Barcelona: INDE.
- Moreno, J. A.; Rodríguez, P. L. (1996). *Aprendizaje deportivo*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- Pieron, M. (1988). *Didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Madrid: Gymnos.
- Prat, M.; Soler, S. (2003). *Actitudes, valores y normas en la Educación Física y el Deporte*. Barcelona: INDE.
- Riera, J. (1989). *Fundamentos de la técnica y la táctica deportivas*. Barcelona: INDE.
- Riera, J. (2005). *Habilidades en el deporte*. Barcelona: INDE.
- Rubio, L., Campo, L., Sebastiani, E.M. (2014). *Aprendizaje Servicio y Educación Física. Experiencias de compromiso social a través de la actividad física y el deporte*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Sánchez Bañuelos, F. (1986). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. Madrid: Gymnos.
- Sebastiani, E. M<sup>a</sup>; Baroja, V. (1996). *Jugar, jugar, jugar*. Barcelona: INDE.
- Sebastiani, E. M<sup>a</sup> (2001). *La enseñanza estratégica de la educación física*. En Monereo, C. (coord.) (2001). *Ser estratégico y autónomo aprendiendo*. Barcelona: Graó.
- Sebastiani, E. M<sup>a</sup> (2003). *Reptes de l'educació física del segle XXI*. En Revista ALOMA, 12, 122-129.
- Sebastiani, E. M. (2011). *"La gestión de la sesión de Educación Física"*. En Carlos González y Teresa Lleixà (coords.) *Didáctica de la Educación Física*. Barcelona: Ministerio de Educación – Ed. Graó. 105-118.
- Sebastiani, E. M. (2011). *"El perfil competencial del profesorado de Educación Física"*. En Carlos González y Teresa Lleixà (coords.) *Educación Física. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Ministerio de Educación – Ed. Graó. 105-119.
- Sebastiani, E. M.; Blázquez, D. (2012). *¿Cómo formar un buen deportista?. Un modelo basado en competencias*. Barcelona: INDE Publicaciones.