

PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria: Pràctiques
Codi de l'assignatura: 430022
Títol de l'assignatura: Assistència pedagògica
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 30 hores presencials (40%) i 45 de treball autònom de l'alumne (60%)
Impartició: Anual
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Aquesta assignatura vol oferir a l'alumne la possibilitat d'assistir a un professor de dansa en el procés d'impartició d'una classe durant un període de temps determinat, tenint en compte els factors observacionals i de pràctica adequats al nivell de responsabilitat. Apropament de l'alumne a la reflexió i pràctica bàsica dels aspectes pràctics que intervenen en la docència de dansa.
Requisits: Pràctiques pedagògiques
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

Competències genèriques:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.

Competències específiques:

- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- CEP6 Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyament de la dansa.
- CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.



- CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexes i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.
- CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Coneixements:

- C1 Coneixement de la realitat laboral del docent de la Dansa.
- C2 Reflexió sobre el treball a l'aula en una classe de Dansa.
- C3 Capacitat d'assoliment de la informació necessària per més endavant poder fer front als reptes que ofereix la impartició d'una classe de dansa, a nivell de contextualització, organització, programació, correcció d'alumnes, avaluació...etc, partint de l'assistència pràctica a un professor/a de dansa.
- C4 Inici del coneixement de l'àmbit d'intervenció professional, afí a les seves característiques, coneixements i fites personals.
- C5 Coneixement i identificació les característiques dels alumnes/ballarins de la classe que assisteix.
- C6 Aprentatge de la reflexió crítica i amb criteri propi sobre la pràctica de la intervenció docent.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Anàlisi teòrica tutoritzada del grup classe i el seu context: Assignatura /especialitat/ centre.
- H2 Assistència pràctica al professor que imparteix la classe de dansa en un centre, sota els seus criteris directrius.
- H3 Observació del rol de docent i les seves funcions durant el període formatiu.
- H4 Interconnexió i aplicació dels continguts acadèmics assolits en diverses matèries cursades durant el grau, amb una realitat professional concreta.
- H5 Capacitat d'adaptació a les característiques del centre de pràctiques, respectant la seva identitat i funcionament.
- H6 Participació en el processos que se li adjudiquin en el centre docent on es realitza l'assignatura, sota la supervisió del professor del centre en qüestió i el tutor del CSD.
- H7 Redacció els registre oportuns sobre l'observació de les classes de dansa, i de les tasques d'intervenció docent, seguint les directrius del centre de pràctiques.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els tutors, professors, i professors instrumentistes, en el desenvolupament de l'assignatura.
- A2 Desenvolupament de les actituds i comportaments necessaris per a la pràctica docent.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa en el centre educatiu segons les seves atribucions.
- A6 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel desenvolupament de la tasca docent.
- A8 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A9 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

Els continguts de l'assignatura d'Assistència a la Didàctica de la Dansa estan estretament lligats a l'observació i relació de tots aquells continguts cursats durant els estudis del grau. Així doncs, faran referència a la concreció d'aquella ajudantia/assistència que farà l'alumne/a, en el document de la Memòria de l'Assistència, sobre l'observació i pràctica de les tasques concretes encomanades pel docent de Dansa.

Els principals blocs d'orientació pels tutors de l'assignatura seran:

Objectius de l'Assistència:

L'alumne d'assistència a la didàctica de la dansa haurà d'explicar a la seva Memòria, quin tipus de coneixement o pràctica vol haver assimilat després d'haver cursat l'assignatura; amb la justificació corresponent, es a dir, què vol aprendre i per què.

Context:

Contextualització del marc educatiu on es realitza l'Assistència:

- Característiques i tipus de centre.
- Característiques de l'especialitat
- Presentació del grup

Detall de la observació i pràctica:

L'alumne haurà d'aportar la memòria detallada tant de l'observació com de les tasques concretes encomanades pel docent de Dansa que hagi dut a terme.

Relació entre l'observació /pràctica amb els estudis del grau:

L'alumne haurà de fer una reflexió a diferents nivells sobre diferents aspectes tractats durant els estudis del grau:

- Metodologies i didàctiques
- Organització i planificació en els diferents nivells
- Recursos didàctics observats/emprats,
- Aspectes tutorials o d'orientació (si és el cas...)

Conclusions:

Concreció per part de l'alumne de les reflexions i resultats del seu procés d'Assistència.

Material de suport:

S'adjuntarà com a annex un document o llistat del material de suport (bibliogràfic, videogràfic...etc) que hagi fet servir l'alumne per complementar el seu procés de concreció de la Memòria de l'Assistència.

Detall de la observació i pràctica:

L'alumne haurà d'aportar la memòria detallada tant de l'observació com de les tasques concretes encomanades pel docent de Dansa que hagi dut a terme.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

L'aplicació dels continguts de l'Assistència estaran en funció dels interessos de l'alumne i del centre escollit.

És absolutament necessari preparar i portar a terme una pràctica amb una reflexió profunda; per tant, l'Assistència implica enllaçar els coneixements apresos al llarg dels estudis.

L'assignatura consistirà en el treball sistemàtic de relació i anàlisi d'aquells continguts apresos durant els estudis del grau i en l'observació i realització de tasques escaients en relació al seu grau de maduresa en l'assistència a un professor de dansa que imparteix docència en qualsevol de les Escoles de l'Institut del Teatre o d'altres (amb conveni pertinent), segons la orientació específica de l'alumne/a.

Es realitzaran entrevistes periòdiques entre l'alumne/a i el tutor de l'assignatura del CSD, per tal d'orientar i supervisar el treball realitzat.

Consultar el document de Protocol d'Assistència pedagògica

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

L'avaluació de l'assignatura d'assistència pedagògica es durà terme de manera continuada, tant pel tutor del CSD com pel tutor del centre de pràctiques. El període màxim per a la presentació de la memòria escrita de l'Assistència serà a finals del mes de maig.

La valoració qualitativa es realitzarà sobre el seguiment del quadern de pràctiques segons el pla d'activitats(sBID) i l'elaboració per part de l'alumne d'una memòria de l'assistència que hagi realitzat, i serà valorat únicament pel seu tutor. La qualificació numèrica la definirà el tutor de l'assignatura havent escoltat el tutor del centre de pràctiques. Es tindrà en compte el procés i implicació de l'alumne, així com l'elaboració de la memòria escrita.

Criteris d'avaluació:

- Entrega del qüestionari de motivació.
- Procés de comunicació amb la tutora de l'assignatura
- Procés d'elaboració de la memòria escrita.
- Observació de les tasques docents realitzades pel professorat titular al que s'assisteix.
- Compliment de les tasques encomanades pel professorat titular al que s'assisteix.
- Observació i concreció de les pautes d'organització i correcció de l'alumnat a l'aula, així com la comunicació entre el docent, els alumnes i l'instrumentista (si hi ha).
- Observació i concreció de les característiques de l'alumnat en funció del seu context d'especialitat/centre/expectatives, elaborant un judici fonamentat que permeti establir propostes d'adequacions curriculars, i d'accions docents, si fos el cas.
- Elaboració d'una diagnosi del grup (grupal i individual) per tal d'entendre el context d'aula i les posteriors accions docents.
- Interrelació entre els coneixements apresos en assignatures anteriors i l'observació i assistència realitzades.

La qualificació numèrica la definirà el tutor de l'assignatura havent escoltat el tutor del centre de pràctiques. Es tindrà en compte el procés i implicació de l'alumne, així com l'elaboració de la memòria escrita.

50% Pràctica (30h signades, seguiment entre tutors, valoració escrita del professorat d'acollida)

50% Elaboració memòria (procés de treball, tutories, entrega formal de la memòria)

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

Franklin, E. (1996). *Dance Imagery: for technique and performance*. Editorial: Human Kinetics

García, H. (1997). *La Danza en la escuela*. Editorial: Inde

Gough, M. (1999). *Knowing dance: A guide for Creative Teaching*. London: Dance Books

Schrader, C. A. (1996). *A sense of dance: exploring your movement potential*. Editorial: Human Kinetics

Complementària

Bonals, J. (1996). *El trabajo en equipo del profesorado*. Barcelona: Editorial Graó

Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena: el artista pedagogo y el modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje*. Editorial Ñaque.



Moreno, J. *Hacer, sentir, pensar: reflexiones y actividades para mejorar la comunicación en los centros educativos*. Editorial Ñaque

Parejo, J. (1995). *Comunicación no verbal y educación: el cuerpo y la escuela*. Barcelona: Paidós.