

## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 4t
<b>Especialitat:</b> Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Organització, gestió i elaboració de projectes educatius
<b>Codi de l'assignatura:</b> 440015
<b>Títol de l'assignatura:</b> Dansa i educació
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75 h 45 h presencials (60%) - 30h de treball autònom de l'alumne (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> L'ensenyament de la Dansa com a eina educativa a l'escola. Estudi del tractament de la dansa i el moviment en el currículum dels estudis de règim general. Aportacions i beneficis de la dansa en les diferents etapes educatives. Disseny i elaboració d'activitats relacionades amb els continguts de l'educació infantil i primària
<b>Requisits:</b>
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

Competències específiques:

- CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.
- CEP14 Conèixer l'estructura organitzativa i de funcionament dels centres, escoles, instituts, conservatoris, aules de dansa i ensenyaments artístics, centres polivalents i multidisciplinaris en general.
- CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Establir relacions entre el tractament del cos, el concepte de corporeïtat i cultura.
- C2 Concepte d'intel·ligència corporal.
- C3 Coneixement dels factors de l'àmbit de la dansa que es poden tractar, millorar i potenciar des dels currículums i projectes de les escoles.
- C4 Reconeixement de les variables i factors que intervenen en l'expressió artística de la dansa.



- C5 Reconeixement dels factors que alteren o modifiquen l'expressió i la pràctica de la dansa.
- C6 Benefici i valors en l'aprenentatge i pràctica de la dansa a l'escola.
- C7 Anàlisi del tractament del cos, el moviment, l'expressió corporal i la dansa a la normativa dels ensenyaments generals.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Cercar i potenciar el tractament de les emocions en l'expressió artística i la pràctica de la dansa.
- H2 Treball de relació entre la intel·ligència emocional, corporal i els processos d'ensenyament-aprenentatge de la dansa.
- H3 Desenvolupament de la capacitat d'anàlisi, de síntesi i de transformació per tal de millorar les noves perspectives pedagògiques en dansa.
- H4 Elaboració de programacions en dansa dins els currículums oficials i segons la normativa vigent.
- H5 Aplicació correcta dels principis psicopedagògics i del desenvolupament, així com els principis fonamentals de la didàctica de la dansa clàssica segons les característiques i edats dels alumnes escolaritzats.
- H6 Elaboració de propostes i projectes formatius pels docents de les diferents etapes de l'escolaritat obligatòria.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys i els professors.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A4 Participació activa a les sessions de classe.
- A5 Participació activa en les tasques encomanades.
- A6 Demostració i interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A7 Interès en la recerca de propostes de millora de la pròpia acció docent.
- A8 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A9 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.

#### **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

Blocs de contingut:

- Introducció:
  - Escoles
  - Tipus d'escoles
  - La comunitat educativa
  - Tipus de serveis educatius
  - Projectes de dansa dins les escoles
- Característiques principals del currículum d'Educació Infantil:
  - Estructura
  - Àrees d'aprenentatge
  - Organització d'aula
  - Organització del temps
  - Capacitats en educació infantil
- Característiques principals del currículum d'Educació Primària:
  - Estructura
  - Àrees d'aprenentatge
  - Organització d'aula
  - Organització del temps
  - Competències bàsiques
- La dansa creativa
  - Orígens
  - Evolució
  - Àrees de treball en dansa
  - Estructura de les sessions
  - Estructura i organització de l'espai
  - Estructura i organització del grup
  - Utilització del material



- Els continguts curriculars a través del moviment i la dansa  
Experimentació de propostes pràctiques:  
Grafitmes – separació sil·làbica -La prehistòria -Els angles-(...)
- Desenvolupament, concreció i redacció d'una sessió de moviment vinculada a un contingut curricular  
Segons etapa educativa i contingut
- Pràctica docent de la sessió dissenyada a l'escola Jacint Verdaguer  
Educació Infantil  
Educació Primària

#### **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Experimentació de diferents tipus de pràctiques relacionades amb els continguts curriculars
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.
- Treball conjunt pel disseny de les activitats.
- Pràctiques docents en centres d'escolarització formal (habitualment dins l'horari de l'assignatura, i amb possibles intervencions fora de l'horari lectiu, amb horari prèviament consensuat amb el grup).

Treball autònom de l'alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.

#### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

Ponderacions:

Treball d'aula: 50%

- Participació i debat (30%)
- Activitats escrites (20%)

Pràctica Docent: 40%

- Pràctica docent a l'escola (20%)
- Valoració, reflexió i anàlisi escrita de cada pràctica (20%)

Assistència: 10%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.



## BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

### Bàsica:

BAMFORD, A. *El factor !Wuaw!. el papel de las artes en la educación*. Barcelona: Ediciones Octaedro, 2009.

CASTANYER, M. (Coord.) *La inteligencia corporal en la escuela. Anàlisis y propuestas*. Barcelona: Editorial Graó, 2006.

FUENTES, A. L. *El valor pedagógico de la danza*. [Tesis doctoral]. Valencia: Servei de publicacions de la Universitat de València, 2006.

### Complementària:

AYMERICH, C. & M.: *La expresión, medio de desarrollo*. Barcelona: Hogar del Libro, 1980.

CALMELS, Daniel: *¿Qué es la psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz*. Lumen. Colección cuerpo, arte, salud. Serie Roja, 2003.

CENTRE NATIONA DE LA DANSE. *Departament du développement de la culture chorégraphique. L'éveil et l'initiation à la danse* (décembre 1999)

FARRENY, M. Teresa: *Pedagogía de la expresión*. Ñaque Editora, 2001

FIGUERES BAUTISTA, Joan: *La danza a l'escola*. Referents. Ed. Rosa Sensat, 2016.

FUENTES, Sylvia. *Pedagogia de la danza*. Asociación Cultural Danza Getxo, 2008.

FUX, Maria. *Danza experiència de vida*. Paidós, 1981.

HUGAS I BATLLE: *La Danza y el lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil* [Premi Rosa Sensat de Pedagogia 1994]. 1996.

LAGRANGE, Georges: *Educación Psicomotriz*. Barcelona: Fontanella S.A., 1983.

LLONGUERES, Pilar. *Educación Rítmica en la escuela*. Institut Joan Llongueres.

LYNCH FRASER, Diane. *Playdancing*. 1990.

ROBINSON, Jaqueline: *El niño y la danza*. Ed. Octaedro, 1999.

STOKOE, P.: *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1967.

TRIAS, Núria; PÉREZ, Susana; FILELLA, Luis. Parramón, 2010. (a confirmar).

Robinso, J. (19993) *Danse, chemin d'éducation. Pour une pédagogie de l'être*. Auto-édité

Perter-Rohse,G. (2012). *Das Kind un sein Tanz*. Florian Noetzel. Heinrichshofen-Bücher

Figueres Bautista,J.(2016). *La danza a l'escola. El mestratge de Joan Serra*.Associació de Metsres Rosa Sensat. Col·lecció Referents.

Bras-Amorós, M i Gimenz Fajardo, T. (2017). *Els números canten.Cançons i cantarelles de nombres*.Boileau. Editorial de Música

Nokolais,A i Louis,M. (2019). *La tècnica de dansa Nikolais/Louis*. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona

Gelabert, C.(2020). *El que m'agradaria que la dansa fons*. Comanegra-Institut del Teatre-Mercat de les Flors

### Textos legals:

Decret 142/2007, de 26 de juny, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària.Decret 181/2008-181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil.

[https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur\\_ocults/pjur\\_resultats\\_fitxa/?action=fitxa&mode=single&documentId=799722&language=ca\\_ES](https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?action=fitxa&mode=single&documentId=799722&language=ca_ES)