

PLA DOCENT

MÒDUL: TÈCNIQUES

Bloc: Dansa-teatre

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials	20h (40%)*
Treball autònom	30h (60%)

Descriptor: Anàlisi i definició de la Dansa-teatre com a llenguatge contemporani obert a tot tipus de reinencions. Eines pràctiques per la creació d'espectacles d'aquest gènere i com implementar-les en el context de l'aula o d'una companyia professional.

Dates: 1-3 d'abril de 2022

Professor/a: Enric Ases Casamitjana

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria: Ona Marco / Pastora Villalón

Tipus d'activitat: Teòrico-pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU*

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa de les arts escèniques.
CT2	Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup.
CT4	Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat.
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT7	Gestionar la capacitat de mobilitat corporal d'un mateix desenvolupant i millorant la consciència del propi cos
CT9	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el moviment i la seva expressió per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat.
CT11	Reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la seva repercussió sobre la pràctica professional.
CT18	Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies.
CT20	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació.



CT23	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres.
CT24	Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte personal, idear-lo, estructurar-lo, explicar-lo en el context al qual va dirigit.

Competències específiques:

- Història i recorregut de la Dansa-teatre en els segles XX i XXI: territori de la metàfora i la poètica obert a contínues reinvençions lliures de tot tipus de límits formals/conceptuals.
- Anàlisi dels elements que conformen els espectacles de Dansa-teatre i com s'interrelacionen entre ells. Investigar com els diferents llenguatges es condicionen mútuament i com emulsionar-los en les dosis adequades.
- Reflexionar sobre el moment actual de la Dansa-teatre: més enllà del ballari que actua i de l'actor que balla. El final de qualsevol etiqueta.
- Exposar dinàmiques d'organització interna d'un procés de creació d'una peça de Dansa-teatre. Aposta per un treball transversal on tothom és convidat a intervenir en el *què*, el *com* i el *perquè*.
- Aprendre a utilitzar la *contaminació* i la negociació com a base del procés. El debat com a suport. La fricció constructiva. Com el *jo* es situa en respecte al *nosaltres* sense perdre la seva especificitat.
- El cos com a punt de partida: del gest quotidià al gest simbòlic. L'experiència personal com a punt de partida: l'autoficció

Objectius generals de l'aprenentatge

- Definir els conceptes de *director* i *dramaturg* en una creació de Dansa-teatre: els responsables de vetllar per la solidesa, la consistència i la coherència estètica general de la peça (encara que la intenció de coherència sigui precisament la incoherència)
- Treball sobre tècniques d'improvissació guiada i com generar materials dramàtics a partir del treball en escena. Com l'interpret-creador pot entrar en el joc d'amalgamar llenguatges en un espai de llibertat creativa.

- Analitzar els diferents *components escènics* d'un espectacle de Dansa-teatre (llenguatge, estructura dramàtica, ritme, espai/atmosfera...), com es condicionen mútuament i com abordar l'ordre en el qual es treballen cada un d'ells.
- Capacitar a l'alumne en l'autoobservació de les seves capacitats creatives innates i com aquestes es situen en el context de l'equip, treballant en l'escolta dels tres eixos vinculants: *jo amb mi, jo amb el grup i el grup amb el públic*, i com aquest eixos poden funcionar a l'hora.

Metodologia docent

- Les classes tenen una part teòrica i una altra pràctica que inclou tècniques pel *treball de taula* (imaginar i crear a partir de *plujes d'idees*) i treball en escena (improvisacions sobre els materials seleccionats).
- La intenció central del curs és donar als assistents les eines per a poder conduir i organitzar un procés de creació escènica de Dansa-teatre en l'àmbit de l'escola o d'una companyia professional, així com recursos per a poder temporalitzar les diferents fases d'aquest.
- Metodològicament es proposa la reproducció compactada d'un procés de creació, posant l'atenció en testimoniar el procés en sí, és a dir, fer una reflexió conceptual a partir de l'experiència personal i directa.

Criteris i metodologia d'avaluació:

S'avaluaran les següents aptituds: capacitat imaginativa, capacitat d'escolta, capacitat organitzativa, capacitat per a treballar amb estructures dramàtiques i capacitat per a gestionar equips integrant les tècniques exposades durant el bloc.

Assistència:

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts:

A- CONTEXT HISTÒRIC

-La Dansa-teatre com a ruptura històrica en l'àmbit de les arts escèniques. De les primeres avantguardes del segle XX a l'actualitat.

B- METODOLOGIA DE CREACIÓ PER UN ESPECTACLE DE DANSA-TEATRE

B.1 ORGANITZACIÓ DE L'EQUIP

-A la recerca d'intencions i objectius: Per qui fem el que fem? Que volem que li passi a l'espectador? Perquè? Quin llenguatge pot ser més poderós per transmetre les nostres intencions
-Temporalitzant el procés

B.2 DINÀMIQUES DE CREACIÓ

-Com posar el cos i la ment en un estat d'*ardent creativitat*.
- Com els diferents llenguatges es fusionen entre si en un espectacle de Dansa-teatre, creant un metallenguatge poderós, absolutament original i poètic.
-Exercicis pràctics per a l'organització de sessions del *brain storming*: Com generar materials dramàtics a partir d'un *treball de taula*.
-Tècniques d'improvissació guiada: generar materials escènics a partir d'improvissacions pautades.

B.3 EL MOTOR INTERN DEL PROCÈS

-La dinàmica de *l'obrir i tancar*
-El triple vertigen: *escollir, descartar i fixar materials*

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ*

ASES, ENRIC: *Creación escénica en equipo. El círculo animado*, 2018.

Pla Docent preparat per: Enric Ases Casamitjana

Pla Docent revisat per: