

PROTOCOL TF

Especialitat Coreografia i Interpretació

**Conservatori Superior de Dansa Institut
del Teatre**

0. ÍNDEX

1. OBJECTIUS DEL TREBALL FINAL/ Descriptor	3
2. TRÀMITS DE L'AVANTPROJECTE	4
3. GUIÓ ORIENTATIU PEL TREBALL ESCRIT	5
4. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE	9
5. PRESSUPOST I JUSTIFICACIÓ ECONÒMICA	10
6. CRITERIS D'AVALUACIÓ	11
7. ALTRES CONSIDERACIONS	13

OBJECTIUS DEL TREBALL FINAL/ Descriptor

Per a la menció de Coreografia el TF consisteix en la creació, producció i presentació en viu d'un espectacle, d'un procés d'investigació coreogràfica, o de qualsevol format expandit que remeti a l'àmbit performatiu, en el qual es demostrï l'adquisició, incorporació i elaboració pròpia de les diverses eines i habilitats adquirides al llarg de la carrera per a la creació d'un llenguatge, d'una poètica i d'una cosmovisió pròpies. El treball haurà de ser fonamentat, pel que fa als aspectes de producció, gestió, organització així com pel que fa a la conceptualització, a la resolució poètica i al desplegament dels continguts ideològics, discursius, etc. Tant en el cas de la creació escènica com en el de la recerca dels plantejaments, els referents, la metodologia, la sinergia interdisciplinària involucrada i les problemàtiques engiponades en les diferents fases del procés han de ser objecte d'una reflexió explicitada en els formats comunicatius més adequats i acadèmicament compatibles.

Per a la menció d'Interpretació el TFG consisteix en la selecció, desenvolupament i presentació en viu d'una pràctica interpretativa en diferents formats, modalitats tècnic-estilístiques i contextos poètics. L'estudiant haurà de saber triar el repertori o llenguatge més adequat al seu perfil, mostrant al mateix temps una certa versatilitat i capacitat de contribuir de forma crítica i creativa a diferents marcs poètics, ja donats o en procés. Dins aquesta selecció també podrà presentar un treball de creació propi de curta durada.

La durada dels treballs escènics és de entre 30 i 35 minuts. El programa ha d'estar integrat per una peça o peces, ja sigui de creació o de repertori segons l'itinerari triat, en les quals hi ha d'haver treball de grup (mínim 3 persones), duet i treball de solo. Qualsevol variant es contemplarà segons projecte artístic i haurà de ser aprovada pel cap d'especialitat i la direcció del CSD.

TRÀMITS DE L'AVANTPROJECTE (NECESSARI PER A LA SEVA APROVACIÓ)

Abans de la matriculació cal presentar l'avantprojecte a la Cap d'especialitat. Aquest ha de constar dels següents aspectes:

- Document explicatiu sobre la proposta artística i motivació.
- Mètode de treball.
- Fitxa artística (equip).
- Pla de producció que inclou calendari amb proposta d'espai i data de presentació final.
- Proposta de tutor/s (màxim 2, mínim un tutor ha de ser de l'IT. Cal que un dels tutors sigui de l'àrea de moviment).

- Presentació oral de l'avant-projecte. S'acordarà una trobada entre la Cap d'Especialitat, els tutors i l'alumne, per acabar de posar en comú l'avantprojecte. La Cap d'Especialitat donarà el vist-i-plau perquè l'alumne pugui matricular-se. És important poder defensar tots els punts de l'avantprojecte, sobre tot tenir un equip artístic clar i un pla de producció.

- Seguiment del procés creatiu.

La persona que fa la Coordinació dels treballs final de carrera cal que estigui al cas i informada de qualsevol canvi o problemàtica que esdevingui en el decurs del procés . Qualsevol canvi substancial com és l'equip artístic o el canvi tutor, requerirà de la seva aprovació formal del cap d'especialitat.

Caldrà fer mínim 4 trobades amb la Cap d'especialitat al llarg del procés creatiu o de

la reposició del repertori:

1a_Trobada amb la Cap d' especialitat , tutor/s per fer exposició oral sobre el pre-projecte en 20 minuts màxim.

2a_ Trobada amb l'alumne, visionat d'un assaig amb l'objectiu de donar el vist i plau de l'equip artístic, l'organització i el procés i pla de treball.

3a_Trobada amb l'alumne i el/s tutors/es amb l'objectiu d'actualitzar el procés. Després d'aquesta trobada caldrà presentar a la Cap d'especialitat un pressupost seguint el document de justificació que l'escola facilitarà.

4a_ Trobada i Prèvia a l'aula escènica P4S5. Consistirà en una mostra del treball en procés 1 més abans de la mostra definitiva.

Mostra Final davant el públic i el tribunal al Teatre o espai designat.

GUIÓ ORIENTATIU DEL TREBALL ESCRIT

Extensió mínima 30 pàg./ màx. 50 de caràcter escrits. Normativa APA

Aquest treball té com objectiu fer una reflexió a partir de la proposta del treball escènic de final de carrera vinculant els diversos continguts desenvolupats a les assignatures de l'itinerari al llarg dels quatre anys de formació al CSD.

0. ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ GENERAL/ Breu introducció al projecte

1.1 Plantejament general i marc conceptual i de referència. Punt de partida i motivació.

1.2 Descripció de la metodologia de treball.

1.3 Referents, fonts consultades i bibliografia.

2. PROCÉS I CONSTRUCCIÓ DE LA PEÇA.

2.1 Descripció de las estratègies plantejades per a passar de les idees al material de moviment, les accions i la construcció de cada escena en el seu cas.

2.2 Descripció del plantejament espacial i temporal al llarg del desenvolupament de l'obra.

2.3 Imaginari poètic.

2.4 Dramatúrgia. Descripció i comentari de les estratègies dramatúrgiques utilitzades..
(dramatúrgia del cos i del moviment/ dramaturgia musical i/o sonora /dramatúrgia dels elements a escena,etc.)

2.5 Treball amb els intèrprets. Direcció d'intèrprets.

2.6 Descripció, comentari i anàlisi de l'ús dels elements escènics:

- Llums
- Vestuari
- Vídeo o altres elements escènics en els seu cas.

2.7 Esquema del Calendari de treball realitzat amb el calendari d'assajos amb dates concretes i reserva d'aules. Llistat amb dates de les sessions de tutoria realitzades i comentaris generals rebuts per part del tutor al llarg del procés en forma de petit diari de treball o adjunta diari de treball per separat.

2. 9. Breu "Story board" de la peça per escenes.

3. REFLEXIÓ GENERAL I CONCLUSIONS

3.1 Posicionament artístic. Reflexió crítica.

3.2. Camps d'interès per a la recerca artística de futur i possibles sortides laborals que et planteges.

3.3 Altres reflexions sobre els estudis que has cursat al llarg dels quatre anys de formació: balanç general del teu aprenentatge.

GUIA DEL TREBALL ESCRIT FINAL DE CARRERA COM A INTÈRPRET

Extensió mínima 30 pàg. / màx. 50 en caràcters escrits. Normativa APA.

0. ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ GENERAL/ Breu introducció al projecte

- Descripció i contextualització de les peces escollides. Breu explicació: història de l'estrena, coreògraf, etc.
- En el cas de treballar amb un o varis coreògrafs: les raons de la tria, la seva trajectòria i altres informacions que són rellevant

2. PROCÉS

2.1 Explicació del mètode de treball seguit per a la repetició de les peces de repertori o, si és el cas, del procés de creació seguit amb el coreògraf.

2.2 Descripció del treball sobre l'estil en la peça de repertori o en la creació del coreògraf.

2.3 Descripció de les particularitats tècniques i d'execució que ha comportat el treball sobre el repertori i/o sobre la creació del coreògraf.

2.4 Explicació de la relació, en el procés de repetició/creació, amb els altres ballarins, amb el repetidor o amb el coreògraf: com t'has situat, quin ha estat el teu paper com a intèrpret, has participat en la repetició/creació, etc.

2.5 Explica com has enfocat el teu treball interpretatiu: .-Abans de començar l'assaig: Quina preparació feies per a l'assaig? Per què? Quines tècniques o procediments utilitzaves? Com et disposaves física i psíquicament per a treballar de manera creativa? .-Durant l'assaig, quins recursos has utilitzat per donar vida al moviment? (la respiració, la imaginació, les sensacions muscular, l'energia del moviment, els centres d'energia, el treball sobre les dinàmiques del moviment, les oposicions, el so, etc.) -Com has plantejat el treball de les emocions, quins recursos interpretatius has utilitzat? (Des de la vivència emocional i a partir de la biografia personal; sense recórrer a la vivència utilitzant els signes de les emocions, la forma en moviment, les dinàmiques del moviment, les qualitats i les sensacions, la memòria muscular, la respiració, el ritme, la imaginació, la música, etc. -Has treballat amb els conceptes de motivació (intenció), objectiu, relació emocional, situació, conflicte? -En el cas d'haver treball el personatge, com l'has plantejat? (a partir de la persona del ballarí o a partir de l'alteritat. Quins recursos has emprat per a la seva creació? (la observació, la imaginació, les metàfores animals, elements geomètrics, les qualitats del gest i del moviment, els centres del moviment, la respiració, el ritme, la gestió del pes, les dinàmiques del moviment, etc.)

-Documentació emprada per realitzar el teu treball com a intèrpret (referents interpretatius, lectures, fotografies, vídeos, espectacles en viu, etc.)

3. REFLEXIÓ GENERAL

3.1 Conclusions. Reflexions finals sobre el treball interpretatiu realitzat.

3.2 Camps d'interès per a la teva projecció professional i de futur i possibles sortides laborals que et plantejes.

3.3 Altres reflexions sobre els estudis que has cursat al llarg dels quatre anys de formació: balanç general del teu aprenentatge.

3. 4. Altres reflexions i comentaris.

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC

- Presentació prèvia a l'aula, prèvia reserva per part del tutor / alumne.
- Cal presentar el treball en procés 1 mes i mig abans de la mostra avaluable. Cal acordar la data amb el responsable de la coordinació.
- En aquestes mostres hi assistiran els tutors i el Cap d'Especialitat que faran una valoració per detectar mancances o recomanacions al treball presentat.
- En cas necessari es podrà recomanar a l'alumne/a de posposar la data de presentació oficial, canviar la presentació a l'aula escènica.
- Quan la valoració sigui positiva es mantindrà la data de presentació oficial i caldrà activar en conjunt d'accions amb la coordinadora :
 1. Definir i proposar el Tribunal avaluador i data d'entrega del treball escrit i defensa oral (normalment un mes després de la presentació a Teatre).
 2. Omplir la plantilla pel departament de comunicació per la difusió del treball i enviar 1 mes abans a: comunicacio@institutdelteatre.cat
 3. Reunió i coordinació tècnica de la presentació amb tutor i cap tècnic del IT, Marc Ases: asescm@institutdelteatre.cat
 4. Nomenament del Tribunal: un professor escollit per l'alumne, un professor escollit per l'escola i un membre de l'Equip Directiu.
- Una vegada feta la presentació escènica caldrà presentar el treball / memòria escrit 10 dies naturals abans de la defensa oral:
- S'haurà de presentar 2 exemplars en paper i un altre via correu electrònic
- Es concretarà una data per la defensa oral davant del tribunal, com molt tard abans del 8 de setembre del any en curs. Si no s'ha complert amb totes les fases (presentació

escènica, escrita i oral) abans d'aquesta data, l'estudiant s'haurà de tornar a matricular per l'any següent.

- La defensa oral pot anar acompanyada o no d'altres documents i es poden utilitzar recursos informàtics si es considera necessari. L'estudiant disposa de 20 min per defensar el projecte vinculant-lo als estudis i a les diferents assignatures realitzades. L'objectiu de la presentació oral és aportar informació no comunicada en el treball escrit i compartir una darrera reflexió amb els membres del jurat i professors de la casa. Passats els 20 min els membres del jurat podran obrir un torn de preguntes, comentaris, aportacions i/o reflexions sobre el treball i l'estudiant podrà respondre. Passats 20-25 min. el procés es donarà per acabat i l'estudiant deixarà el jurat deliberar per emetre la nota final. Aquesta serà comunicada el mateix dia pel tutor o cap d'especialitat a l'estudiant.

PRESSUPOST I JUSTIFICACIÓ

Els TF tenen una dotació econòmica de 700 € per despeses d'atrezzo i altres despeses. Desde coordinació de TF s'enviarà les instruccions per rebre aquest diners així com un model de pressupost i de justificació econòmica que l'alumne haurà de presentar com a molt tard 10 dies després de la presentació escènica.

CRITERIS D'AVUACIÓ I PERCENTATGES
ESPECIALITAT DE COREOGRAFIA

Treball escènic [màxim 7 punts]	
Claredat conceptual de la proposta. Interès artístic general de la proposta (estètic, conceptual o poètic) [màxim 1,5 punts]	
Vocabulari de moviment (grau experimentació i recerca, innovació, personalitat) [màxim 2 punts]	
Dramatúrgia [màxim 1 punts] Interpretació i direcció d'intèrprets [màxim 1,5 punts]	
Grau integració i coherència dels diferents elements escènics (escenografia, il·luminació, vestuari i altres) [màxim 1 punt]	
Treball escrit [màxim 2 punts]	
Nivell correcció teòric, gramatical i presentació general	
Grau de claredat, ús de referents i nivell de reflexió	
Defensa oral [màxim 1 punt]	
Capacitat d'articular i comunicar oralment les idees de la proposta i altres elements no tangibles a nivell artístic a valorar	
Total qualificació obtinguda	
Amb altres estimacions, valoracions i/o circumstàncies	

ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ

Treball escènic		[màxim 7 punts]
Versatilitat interpretativa, diverses poètiques i estètiques del moviment [màxim 1 punt]		
Interpretar amb rigor tècnic i exactitud de reproducció [màxim 3 punts]		
Interpreta l'esperit de l'obra i la intenció del seu creador dins del context de la seva creació. Aporta al procés i representació de l'obra coreogràfica una visió personal i creativa. [màxim 3 punts]		
Treball escrit		[màxim 2 punts]
Nivell correcció teòric, gramatical i presentació general		
Grau de claredat, ús de referents i nivell de reflexió		
Defensa oral		[màxim 1 punt]
Capacitat d'articular i comunicar oralment les idees de la proposta i altres elements no tangibles a nivell artístic a valorar		
Total qualificació obtinguda		
Amb altres estimacions, valoracions i/o circumstàncies		

ALTRES CONSIDERACIONS

- Els participants o col·laboradors en TF que siguin estudiants de l'IT, hauran d'estar autoritzats per l'escola i el temps emprat podrà ser reconegut com a crèdits de participació.
- Els col·laboradors externs participants en TF, hauran d'estar assegurats, l'escola se'n pot fer càrrec, però valorarà nombre de peticions i la disponibilitat pressupostària.
- Tots aquests treball que hagin tingut pressupost, en un termini de 10 dies després de la presentació davant el tribunal del TF, s'hauran de presentar els tiquets de despeses amb el pressupost tancat i el formulari corresponent omplert.

