PLAN DOCENTE

Bloque: Composición del movimiento

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales: 20h (40%)
Trabajo Autónomo: 30h (60%)

Descriptor: Investigar en las técnicas y conceptos básicos de la composición coreográfica e improvisación. Análisis, estudio y aplicación práctica de la creación coreográfica.

Fechas: 24, 25 y 26 de marzo de 2023
Profesor/a: Àngels Margarit
Coordinación: Pastora Villalón
Tutoría: Pastora Villalón y Ona Marco
Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSGRADO

CT7	Gestionar la capacidad de movilidad corporal de uno mismo desarrollando y mejorando la conciencia del propio cuerpo.
CT13	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente aplicándola en el contexto educativo y al trabajo a realizar en función de sus características.
CT15	Realizar una autocrítica objetiva y constructiva en la mejora de la realización de las labores profesionales e interpersonales.
CT18	Trabajar cooperativamente en equipo en las diferentes fases de la elaboración de un trabajo o proyecto exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT19	Desarrollar la capacidad creativa en el trabajo personal y grupal integrando los contenidos aprendidos.
CT23	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros.

Competencias específicas:

- Capacidad de plasmar compositivamente una idea concreta.
- Conocer diferentes técnicas de danza, de movimiento y otros lenguajes o disciplinas.
- Conocer técnicas de improvisación que le permitan tener diferentes recursos para la creación.
- Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y los equipos de trabajo que se formen.
- Compartir el proceso creativo y aportar recursos propios.
- Capacidad de asumir riesgo y tolerancia en las decepciones, tanto del grupo como individual.

- Capacidad de observación, de análisis, síntesis y crítica constructiva tanto de los trabajos propios como de los demás.

Objetivos generales de aprendizaje:

- Investigar, improvisar y concebir una metodología de trabajo propia para partituras de movimiento.
- Aplicar esta metodología propia a varias tipologías de estudiantes.
- Creación de piezas coreográficas, colectivas e individuales.
- Presentación de las piezas y su defensa oral.

Metodología docente:

Exposición de los temas que se trabajarán en las sesiones prácticas.
Sesiones prácticas sobre los parámetros básicos de la práctica de la composición.

Criterios y metodología de evaluación:

Evaluación continua:

- Trabajo escrito sobre los tres parámetros básicos expuestos.
- Cuaderno individual donde se plasman las reflexiones de todas las sesiones.
- Presentación de los trabajos individuales y grupales presentados en clase.
- Revisión periódica de los trabajos que se van presentando dirigiendo el trabajo del alumno.
- Tutorías individualizadas profundizando en el trabajo planteado y los objetivos propuestos. Reflexión de las estrategias marcadas y el logro de estas por parte del alumno.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto.
En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

- Conceptos básicos de la improvisación y composición.
- Improvisación
- Espacio
- Tiempo
- Calidad y dramaturgia

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

Brice, M. (2003). *Pédagogie de tous les possibles... La Rythmique Jaques Dalcroze.* Papillon: Genève

Brown, T. (2004). *Dance and art in dialogue*. *1961-2001*. New York: Joseph

N. Newland, (1987). L*'atélier des choréographes Trisha Brown.* París*:* Editions Bougé,

Corin, F., Appia, A. & Schelemmer, O. (2000). *Danse et architecture.* Brusel·les: Nouvelles de danse 42-43. Contredanse.

Cunningham, M. (1999). M*erce Cunningham.* Milano: Edited by Germano Celant. Fundació Tàpies. Charta. (1997). *MerceCcunningham fifty years aperture.* New York: Edited By Melissa Harris.

Kandinsky, V. (1996). *Kandinsky punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Editorial Paidós. Colección Paidós Estética, núm. 25.

Reeves, H. de Rosnay, J. Coppens, Y. Simonnet, D. (1997). *La historia mas bella del mundo. Los secretos de nuestros orígenes.* Traducción de Óscar Luis Molina*.* Barcelona: Editorial Anagrama.

Tusquets, O. (1999). *Todo es comparable. Mies Van der Röhe: esquinas, planos horizontales Defectos del creador: los críticos, la luz y colores y texturas*. Barcelona: Editorial Tusquets

Waehner, (1993). K. *Outillages Choreographiques* (Temps i Espai). París: Manuel de composition. Vigot.

Fontaine, G. (2004). *Les danses du temps*. Pantin Francia: Centre nationale de la danse.

Newlove, J. Dalby, J. (2004). *Laban for all*. London: Nick Hern Boocks,.
Adshead, J. Briginshaw, V.A. Hodgens, P. Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat valenciana, Generalitat Valenciana i Federación Española de Profesionales de la Danza.

Smith, J.M. (1976). *Dance composition.* London: A&C Black London

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepcion visual*. Madrid: Editorial Alianza. Colección Alianza Forma.

DVD

Amelia. Edouar Lock. Opus Arte, Amerimage espectra, 2002.

DV8, Physical Theatre. Lloyd Newson. Art Haus Musik, 1996.

Fase. Thierry de Mey, Anne Teresa de Keersmaeker. Éditons a Voir – media, 2002.

Merce Cunningham Collection. Volume I. Three films by Merce Cunningham and Elliot Caplan, Kultur, 1995.

One Flat Thing, Reproduced. William Forsythe. MK2, 2006.

Performance 1 "Dendron" by Mark Jarecke. Dornbracht, 2005.

Rosa Danst Rosas Thierry de Mey, Anne Teresa de Keersmaeker. Éditons a Voir – media, 2002.

Trisha Brown Early Woks, 1966, 1979. Artpix, 2004.

Wim Vandekeybus, Dance & Short Fiction Film. Cydonia,2006.

Plan Docente preparado por: Àngels Margarit
Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas