Diputació Barcelona | Institut del Teatre

PLAN DOCENTE

Bloque: Lenguajes escénicos

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas presenciales: 20h (40%)
Trabajo autónomo: 30h (60%)

Descriptor: Los distintos lenguajes escénicos y sus dispositivos dramatúrgicos de las artes escénicas contemporáneas. La mirada colaborativa como base esencial de aprendizaje.

Fechas: 10, 11 y 12 de marzo 2023
Profesor/a: Marc Villanueva Mir
Coordinación: Ona Marco
Tutoría: Ona Marco y Pastora Villalón
Tipo de actividad: Teórico-práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSTGRADO

CT1	Adquirir una representación significativa y funcional de los conocimientos para favorecer su uso en la práctica educativa de las artes escénicas.
CT3	Desarrollar la capacidad para analizar, evaluar y entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo aquello en el desarrollo y la realización profesional.
CT13	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos justificándolos sólidamente e integrando los conocimientos aprendidos.
CT15	Realizar una autocrítica objetiva y constructiva en la mejora de la realización de las labores profesionales e interpersonales.
CT16	Elaborar un discurso lógico y coherente que exprese con claridad la complexidad de la tasca realizada asertivamente y respectando a los otros.

Competencias específicas:

- Considerar las artes escénicas desde una perspectiva plural e integradora, valorando los distintos lenguajes que confluyen en ellas
- Alentar, gestionar y orientar un grupo alrededor de una propuesta de trabajo
- Acoger lo inesperado del proceso de creación

Objetivos generales del aprendizaje:

- Adquirir una mirada de conjunto de las artes escénicas basada en la pluralidad de lenguajes que confluyen en ellas
- Experimentar con el potencial de uno o diversos lenguajes escénicos como disparador de un proceso de creación
- Explorar las posibilidades dramatúrgicas inherentes a la interrelación de distintos lenguajes
- Entrenar la mirada analítica y adquirir herramientas de devolución o *feedback* para comentar prácticas o ejercicios ajenos

Metodología docente:

El bloque se plantea como un proceso de creación intensivo completamente basado en la práctica y la experimentación. El punto de partida del proceso será un lenguaje en concreto (luz, sonido, video, movimiento, robótica, etc.), que se desarrollará dramatúrgicamente para crear una pequeña pieza. El grupo clase se dividirá en grupos más pequeños de modo que cada uno trabajará a partir de un lenguaje concreto. El proceso contará con distintos puntos de puesta en común, donde el resto de grupos ofrecerán una devolución (*feedback*) sobre los materiales trabajados.

El proceso de creación excluye la especulación con materiales o circunstancias que no se encuentren físicamente en el espacio de trabajo; hay, pues, que investigar a partir de los materiales que puedan encontrarse o implementarse directamente en el espacio.

Esta metodología persigue tres objetivos: por un lado, fundamentar los conocimientos en la práctica y la experimentación directa de modo que las herramientas que puedan adquirirse sean, directamente, herramientas aplicadas; en segundo lugar, profundizar en un lenguaje para descubrir sus potencialidades dramatúrgicas y creativas; por último, experimentar la diversidad de planteamientos y enfoques posibles de un proceso creativo, y profundizar en técnicas de devolución y reflexión crítica.

Uno de los principales focos de atención será la interacción y el diálogo entre lenguajes escénicos diversos, que sucede con naturalidad al focalizar el trabajo en el aspecto experimental de un único lenguaje.

Criterios y metodología de evaluación:

La evaluación se desprende del seguimiento constante del proceso creativo de las estudiantes y tiene principalmente en cuenta los siguientes factores:

- Compromiso y dedicación a los esfuerzos del grupo
- Riesgo experimental y capacidad de investigación
- Capacidad de hacerse preguntas que hagan avanzar el proceso en lugar de estancarlo
- Generosidad y horizontalidad
- Capacidad de adaptación
- Capacidad de devolución y soporte a los demás grupos

El "resultado" del proceso creativo (sea cual sea su forma) queda excluido de los factores de evaluación.

Asistencia:

El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto. En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

1. ¿Qué es un lenguaje?: del cuerpo al movimiento, del movimiento al títere, del títere al robot
2. Los lenguajes escénicos como punto de partida: cómo convertir un huerto urbano en un proyecto de artes escénicas
3. La dramaturgia de los lenguajes escénicos: cómo convertir un sonido en un espectáculo
4. Práctica creativa
5. Técnicas de *feedback*

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

Bogart, Anne (2001). *La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte*. Barcelona: Alba.

DasArts (2013). *A Film About Feedback*. https://vimeo.com/97319636

Goebbels, Heiner (2012). "¿Investigación o técnica? Nueve tesis sobre el futuro de una educación para las artes escénicas". *Post(s)*, 5: 212-220.

Phelan, Peggy (1997). *Unmarked. The Politics of Performance*. Nueva York: Routledge.

Societat Doctor Alonso (2020). *El Desenterrador. Mètode per a l'excavació de paraules*. Barcelona: Publicacions de l'Institut del Teatre.

Plan Docente preparado por: Marc Villanueva
Plan Docente revisado por: Montse Lloret y Carles Salas