



PLA DOCENT

Curs: segon
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 551080
Assignatura: Ampliació Sistemes Int.- Tècniques d'Interpretació Físic-Visual 2
Tipus d'assignatura: OB
Crèdits ECTS de l'assignatura: 8 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 200 h
Impartició: Anual
Professors/es:
Descriptors: Ampliació i aprofundiment en tècniques d'improvisació en situació dramàtica i improvisació en el fet narratiu.
Requisits: Cap
Observacions: Es compon de dos MÒDULS: MÒDUL 1.- Improvisació en situació dramàtica (3 ECTS). MÒDUL 2.- Improvisació en el fet narratiu (5 ECTS).

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Competències específiques:

1. Conèixer i utilitzar la improvisació en el treball d'interpretació.
2. Conèixer i usar el joc d'estatus.
3. Treball de conflicte, entès com objectius diversos.
4. Els prejudicis en les relacions.
5. El subtext.
6. Els patrons de conflicte.
7. Conèixer i usar el l'ús de la quarta paret i la seva desaparició.
8. Conèixer i usar la narració com a fet teatral.
9. Saber combinar la dialèctica entre el narrat i el mostrat.
10. Saber posar el treball interpretatiu al servei d'una dramaturgia visual.

RESULTATS D'APRENTATGE:

Coneixements:

MÒDUL 1

- 1.1.- Saber emprar diferents tècniques d'interacció i modificació.
- 1.2.- Utilitzar el joc de status a escena.
- 1.3.- Saber emprar el conflicte com a vehicle per objectius diversos.
- 1.4.- Dominar la presa de decisions abans d'entrar a escena com a element d'improvisació.
- 1.5.- Utilitzar el subtext com element essencial d'actuació.
- 1.6.- Saber emprar el joc de patrons per desenvolupar la improvisació.



MÒDUL 2

- 2.1.- Conèixer l'ús de tècniques de visualització en la narració.
- 2.2.- Conèixer diferents estratègies de la dramaturgia visual.
- 2.3.- Conèixer les tècniques per esbossar diferents personatges en una narració.
- 2.4.- Conèixer les funcions de l'heroi del cor en el fet narratiu.
- 2.5.- Conèixer les tècniques dels plans cinematogràfics i la seva transposició al teatre.
- 2.6.- Tècniques de descripció no verbal en el fet narratiu.

Habilitats, procediments o destreses:

MÒDUL 1

1. Ésser capaç d'usar el mantra com a vertebrador d'emoció del personatge i el control de l'instant d'actuació d'aquest.
2. Copsar i saber desenvolupar les expectatives que es creen.
3. Dominar els ajustos d'estatus i els seus registres.
4. Ésser capaç de crear el personatge en la improvisació a partir d'assignació d'actituds a priori i l'adaptació i desenvolupament del personatge a partir d'aquestes.
5. Entrenar-se en la observació del partner.

MÒDUL 2

1. Ser capaç d'integrar tècniques de la pantomima en el discurs narratiu.
2. Saber utilitzar el cos per fer visible, el que és invisible.
3. Utilitzar la imatge com a motor de la narració.
4. Saber utilitzar les diferents formes de mimesis per la narració.
5. Saber crear imatges amb els mitjans expressius del cos.
6. Habilitat en la metamorfosis corporal.
7. Saber crear imatges narratives amb elements i objectes.

Actituds:

1. Saber treballar des de la humilitat.
2. Desenvolupar la curiositat com a motor de les accions.
3. Desenvolupar la generositat, la humanitat i transparència.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

MÒDUL 1. Improvisació en situació

- 1.1. Joc d'estatus. Estatus relatiu i ajustos.
- 1.2. Objectius en l'escena.
- 1.3. Les expectatives
- 1.4. El personatge per les actituds. Els adjectius.
- 1.5. Modificar i deixar-se modificar

MÒDUL 2. La Improvisació i el fet narratiu



- 2.1. Narració i coralitat
- 2.2. Narració i tècniques pantomímiques.
- 2.3. Narració i personatges.
- 2.4. La metàfora corporal
- 2.5. la transposició de tècniques cinematogràfiques, del videoclip o còmic al teatre visual (canvi de plans, flashback, narració d'imatges associatives, etc.)
- 2.6. Creació d'atmosferes.
- 2.7. La utilització de l'esbós de diferents personatges en un monòleg
- 2.8. Estratègies del Storytelling i mimo – drama.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

- 120 hores de lectivitat presencial
- 80 hores de treball autònom de l'alumne

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Assistència i puntualitat Generositat i participació activa	Evolució individual i en relació al grup	Adquisició de les habilitats requerides	Resultat dels treballs presentats
20%	25%	40%	15%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

MÒDUL 1

ACARIN TUSELL, Nolasc. *El cerebro del rey: vida, sexo conducta, envejecimiento y muerte*. Barcelona: Plaza Edición, 2005.

BARBA, Eugenio. *Les illes flotants*. Barcelona: Institut del Teatre, 1983.

HALPERN, Charna; CLOSE, Del i Johnson, Kim Howard. *La verdad en la comedia*. Barcelona: Plaza Edición, 2004.

JOHNSTON, Keith. *Impro, improvisación y teatro*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.

MÒDUL 2

CHEJOV, Michael. *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba editorial, 1999.

ATANASIU, CHRISTIAN. La joglaria. La narració escènica en el teatre de gest. Materials pedagògics 17. Institut del Teatre Edicions. 2022

FO, Darío. *Manual mínimo del actor*. Hondarribia: Editorial Hiru, 2002.

FO, Darío. *Misterio Bufo*. Madrid: Ediciones Siruela, 1998.

JOHNSTONE, Keith. *Impro for Storytellers*. London: Faber and Faber, 1999.

LEQOC, Jacques. *El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona: Plaza Edición, 2003.

MURRAY, Simon. *Jacques Lecoq*. London: Routledge, 2003.