

# Proves d'accés a l'Institut del Teatre Conservatori Superior de Dansa (CSD) Curs 2023-2024

---

- Especialitat de Pedagogia de la Dansa
- Especialitat de Coreografia i interpretació

**Les proves consten de 2 parts: A i B.** Cal aprovar la part A per fer les proves de la B. La prova A es qualifica amb Apte o no Apte. Els aptes passen a la prova B i la qualificació final és de la prova B.

Prova A (3 exercicis)	A1 comuna per a les 2 especialitats A2 comuna per a les 2 especialitats A3 comuna per a les 2 especialitats
Prova B (4 exercicis)	B1, B2 i B3 específica, segons especialitat B4 comuna per a les 2 especialitats

En finalitzar la part B, es durà a terme una entrevista individual amb cada aspirant.

## Requisits per a participar a les proves d'accés

Per participar a les proves d'accés caldrà haver superat algun dels estudis/proves que s'especifiquen:

- **Estudis acadèmics:**
  - batxillerat/estudis equivalents, o
  - prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys, o
  - prova organitzada per la Direcció General d'Atenció a la Família i la Comunitat Educativa que anualment es fa a aquest efecte
- **Estudis de dansa:**
  - Sisè curs de grau professional de dansa o estudis equivalents



# Proves d'accés comunes

## Prova A (comuna per a les 2 especialitats, i eliminatòria)

### A1 S'avalua l'habilitat de ballar tenint en compte els següents paràmetres:

- Coordinació, musicalitat, aptituds físiques i musicalitat
- Execució d'una classe de dansa. Els aspirants, en fer la inscripció, hauran de triar 2 de les 3 tècniques (dansa clàssica, dansa contemporània i flamenc).

Els/les aspirants que estiguin en possessió del Grau Professional de Dansa, queden exempts de fer la classe tècnica de l'estil de la seva especialitat, i hauran de fer l'exercici A1 només d'un segon estil.

### A2 S'avalua l'habilitat de l'aspirant d'improvisar i/o compondre. A partir d'unes pautes donades, s'avaluaran els següents paràmetres: creativitat, llenguatge del moviment i interpretació.

### A3 S'avaluen els següents paràmetres: cultura general, anàlisi i crítica, relació entre conceptes i articulació del discurs a través de:

- **Comentari de 2 textos.** El primer text serà una reflexió personal lliure vinculada a l'especialitat a la qual opta l'aspirant; el segon text serà un comentari a partir d'un text proposat o de fragments de vídeos que es projectaran (veure annex). No és necessari que l'aspirant tingui coneixement previ de la bibliografia i la videografia proposada.
- **Comentari oral.** Es proposarà un tema de debat

Els aspirants que estiguin en possessió de les Proves d'Accés a la Universitat (PAU) quedaran exempts de fer l'exercici A3

Data prova A1 (de les 2 especialitats)

**31 de maig i 1 de juny de 2023**

Data prova A2 (de les 2 especialitats)

**31 de maig de 2023**

Data prova A3 (de les 2 especialitats)

**1 de juny de 2023**



# Proves d'accés especialitats

## Prova B (especialitat de Coreografia i interpretació)

- B1** **Treball pràctic sobre els principis del moviment.** L'aspirant seguirà una classe de principis del moviment guiada per un docent. S'avaluarà l'habilitat de l'aspirant en els fonaments del moviment segons els següents paràmetres: alineació, treball del pes, qualitat del moviment i propiocepció.
- B2** **Treball de composició instantània grupal.** L'aspirant farà un treball de composició en grup, a partir dels paràmetres d'espai, temps, relació i moviment. S'avaluarà la capacitat de relacionar-se amb el grup, l'escolta i la cooperació.
- B3** **Solo de creació pròpia:** L'aspirant ha de presentar una seqüència de moviments per a un sol ballarí o ballarina, d'un màxim de 2 minuts de durada, en qualsevol estil. S'avaluarà la singularitat i la capacitat interpretativa.

Data prova B1, B2 i B3  
(Coreografia i interpretació)

19 de juny de 2023

## Prova B (especialitat de Pedagogia de la dansa)

- B1** **Treball pràctic sobre els principis del moviment.** L'aspirant seguirà una classe de principis del moviment guiada per un docent. S'avaluarà l'habilitat de l'aspirant en els fonaments del moviment segons els següents paràmetres: alineació, treball del pes, qualitat del moviment i propiocepció.
- B2** **Treball sobre exercicis propis.** Té com a objectiu, avaluar les habilitats de l'aspirant en la creació, transmissió, transformació i retorn d'un exercici que portarà preparat. S'avaluaran els següents paràmetres: concreció de l'exercici, capacitat de transmissió, capacitat de transformació i articulació del feedback.
- B3** **Pràctica pedagògica.** L'aspirant haurà de resoldre a l'instant diferents tasques sobre conceptes tècnics del moviment, de manera individual i col·lectiva. S'avaluarà la resolució, la utilització dels recursos i la comunicació.

Data prova B1, B2 i B3  
(Pedagogia de la dansa)

20 de juny de 2023

## Prova B4 (comuna a les 2 especialitats)

- B4** **Habilitat d'estar en grup:** Es treballaran exercicis sobre dinàmiques de grup i treball col·lectiu a través de la improvisació.

Data prova B4 (comuna)

21 de juny de 2023



# Annex bibliografia i videografia **prova A3**

## Bibliografia:

- Banes, S. Terpsichore in sneakers. Post-Modern Dance, Wesleyan University Press 1987.
- Buckland, T. (Ed.), Dancing from Past to Present Nation, Culture, Identities, SDHS, 2006.
- Conde-Salazar, J. La danza del futuro, Con tinta me tienes, 2015.
- Copeland, R. Merce Cunningham. The Modernizing of Modern Dance, Routledge, 2004.
- De Naverán, I. (ed.) Hacer Historia, Mercat de les Flors, 2009.
- Didi-Huberman, G., La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Abada, 2009.
- Fratini, R. (ed.) El cuerpo incalculable. W. Forsythe, G. Siegmund y los diferenciales de la danza, Barcelona: Mercat de les Flors, 2018.
- Humphrey, D. (1958) The art of making dances (ed. Pollack B.), Dance Books, New York, 1997.
- Lepecki, A. (Ed.) Agotar la danza. Performance y política del movimiento, Mercat de les Flors, 2009.
- Midgelow, Vida L., Reworking the ballet. Counter-Narratives and alternatives Bodies, Routledge, 2007.
- Rainer, Y. A woman who. Essays, Interviews, Scripts, The John Hopkins University Press, 1999.
- Sánchez, J. A. Conde-Salazar, J. (Ed.) Cuerpos sobre blanco, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.
- Servos, N. Pina Bausch. Dance Theatre, Dr. Klaus Kieser, Frankfurt 2008.

## Videografia:

- Giselle (versión Coralli-Perrot)
- Coppélia (versión Arthur de Saint Léon)
- El Lago de los Cisnes (versión Petipa-Ivanov)
- Triadisches Ballet (Oskar Schlemmer)
- Petite Mort (Kiri Kylian)
- Black Cake (Hans Van Manen)
- The Green Table (Kurt Jooss)
- Fase - Four Movements to the Music of Steve Reich (Anne Teresa De Keersmaeker)
- Café Müller (Pina Bausch)
- Frühlingsopfer (Pina Bausch)
- Early Works (Trisha Brown)
- Beach birds for camera (Merce Cunningham)
- Enter Achilles (DV8)
- One Flat Thing, reproduced (William Forsythe)
- Carmen Story (pel·lícula Carlos Saura)
- Los Tarantos (pel·lícula Francisco Rovira Beleta)

- **Inscripcions proves d'accés:** [De l'11 d'abril al 10 de maig de 2023](#)
- **Sessions preparatòries de les proves (gratuïtes):** [25 de març de 2023](#)
- **Portes obertes (visionat de classes):** [Del 17 al 21 d'abril de 2023](#)



**Tota la informació a [www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)**  
Secretaria Acadèmica de l'Institut del Teatre - [secretaria@institutdelteatre.cat](mailto:secretaria@institutdelteatre.cat)