



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 2n
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació
<b>Matèria:</b> Escenificació i dramatúrgia
<b>Codi de l'assignatura:</b> 420014
<b>Títol de l'assignatura:</b> Espai Escènic I
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Disseny escènic
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75 h 45 h lectives (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> El concepte d'espai. Perspectives: des de l'espectacle i la seva història, des dels referents sensocognitius i dels moviments artístics en què s'insereix l'espectacle. L'espai dansa. Evolució de l'espai escènic. Espai continent/contingut. Les estructures dels sentits. Convenció, incoherència i sincronització. De l'art objectual al post-modernisme. El pop. Body art. Art conceptual. La post-modernitat.
<b>Requisits:</b>
<b>Observacions:</b> Aquesta assignatura pretén establir un llenguatge comú entre els intèrprets i creadors de la dansa amb els creadors del disseny escènic i donar els instruments de coneixement necessaris per a desenvolupar els propis conceptes projectuals en els espais de la dansa; i alhora donar a l'alumne la capacitat d'anàlisi, estudi i pràctica dels recursos propis de la configuració de l'espai escènic i la seva relació amb l'espai lúdic, com a disciplines integrades en els processos de l'escenificació.

**COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:****Competències transversals:**

- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

**Competències generals:****Competències específiques:**

- CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.
- CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.

**Altres competències de l'assignatura:**

- Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- Ser capaç de trasmetre idees coreogràfiques a altres professionals.
- Saber llegir i valorar l'entorn, per tal de destriar-ne el potencial dramàtic, parant esment a la composició i característiques de l'espai i la llum i del seu potencial significat.
- Saber conciliar l'imaginari personal amb l'imaginari col·lectiu, per tal d'associar-los als conceptes coreogràfics que caldrà transmetre en l'experiència escènica.
- Saber definir, preveure i administrar l'espai lúdic com a factor determinant per la configuració de l'espai escènic i la seva conseqüent concreció escenogràfica.



- Saber configurar l'espai escènic de forma coherent amb el sentit de l'escenificació.
- Capacitat de generar codis propis relacionats amb l'administració dels recursos de l'espai escènic.
- Entendre les arts escèniques com un fet comunicacional, i actuar en conseqüència valorant la utilització dels signes visuals i del sentit dramàtic que persegueixen.
- Entendre els processos de l'escenificació com a creació col·lectiva. Comprendre i saber potenciar la capacitat interactiva dels diferents processos de treball d'una escenificació.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Coneixement general de les lleis de composició de l'espai i de la seva relació amb l'acció: Aplicació als processos de l'escenificació.
- C2 Caràcter de l'espai dramàtic i determinació de l'espai escènic.
- C3 Coneixement general de les solucions artístiques aplicades al disseny d'espai tant tradicionals com experimentals.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Capacitat de prefigurar l'espai lúdic i reflectir-ho adequadament en un quadern de direcció.
- H2 Capacitat d'observació i lectura analítica de l'entorn.
- H3 Capacitat d'adjudicar a l'espai escènic un sentit coreogràfic

### Actituds:

- A1 Capacitat de reflexió, de reconsideració i d'autocrítica envers el propi procés de treball.
- A2 Assistència i participació en els processos de treball propis de la dinàmica del curs.
- A3 Capacitat d'autoaprenentatge i d'integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

- L'espai-temps com a context de l'experiència: analogies amb l'espai-temps dramàtic.
- L'espai coreogràfic; un context còmplice del sentit dramàtic. Principis de representació.
- Topologia de l'acció: configuració de l'espai lúdic.
- L'espai escènic com a espai del joc i la representació. Morfologia i propietats de l'espai escènic. Codis i convencions.
- Metodologies de configuració de l'espai escènic.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

Els exercicis i pràctiques que es realitzen periòdicament, donen peu a l'exposició i la reflexió sobre els aspectes teòrics que aniran impartint-se de manera alternada amb següents punts:

- Exercicis que relacionen la plàstica amb el discurs narratiu i el seu potencial dramàtic.
- Exercicis d'exploració i configuració del ritme narratiu a partir d'un enunciat plàstic.
- Projectes d'escenificació a partir de peces breus vinculades o no a una pràctica escènica.



## AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ:

---

Avaluació continuada a partir de la correcció dels exercicis que es farà a partir dels següents criteris d'avaluació:

- Anàlisi de la dramaturgia textual i plantejament dramàtic. Memòria justificativa dels objectius dramàtics i dels recursos emprats a la proposta adoptada.
- Recerca i documentació dels referents utilitzats.
- Composició i evolució de l'espai-temps dramàtic. Representació de l'espai lúdic: Story-board.
- Aprofitament i potenciació de les propietats de l'espai escènic.
- Tractant-se d'una assignatura de caràcter presencial, es valorarà especialment l'assistència i participació de l'alumne a la dinàmica acadèmica, així com la seva evolució i progressos al llarg del curs.

### Ponderacions:

Treball a classe..... de 35% a 50%  
Exercicis pràctics presencials.....de 35% a 40%  
Quadern de reflexió.....de 15% a 25%

L'assistència ha de ser d'un 80% per ser avaluat

### AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

### ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

## BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

SURGERS, Anne. *Escenografías del teatro occidental*. Ed. Artes del Sur, 2005. Buenos Aire.  
MANCINI, Franco. *L'evoluzione dello spazio scenico*. Ed. Dédalo, 1990. Roma.  
BOUCRIS, Luc; *L'espace en scène*. Librairie Theatrale, 1993. Paris.  
BACHELARD, Gaston; *La poética del espacio*. FCE, 1975. México.  
BRECHT, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Ed. Alba, 2004. Barcelona.  
ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Ed. Alianza, 2000 Madrid.  
BROOK, Peter. *La puerta abierta*. Ed. Alba, 2010.. Barcelona.