



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació
<b>Matèria:</b> Pràctiques
<b>Codi de l'assignatura:</b> 430005
<b>Títol de l'assignatura:</b> Composició III
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 6 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 150 h 90 h presencialitat (60%) - 60 h treball autònom de l'alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horari
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Eines de composició que intervenen en la creació d'un discurs coreogràfic per a la creació d'exercicis compositius de grup. Desenvolupament d'eines i estructures de composició col·lectives.
<b>Requisits:</b> Composició II i Taller de creació coreogràfica
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

---

#### Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

#### Competències generals:

- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi oral, escrit o visual
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

#### Competències específiques:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica
- CECI6 Dominar tècniques d'improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos i el capacitar per a la creació i la composició coreogràfica.



## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Coneixement dels beneficis d'escalfar el cos globalment abans de qualsevol activitat pràctica de dansa.
- C2 Saber identificar conceptualment els elements de diverses estructures coreogràfiques.
- C3 Saber identificar i relacionar els elements compositius que configuren diverses propostes, tendències i escriptures coreogràfiques històricament significatives.
- C4 Entendre els conceptes que serveixen de base per l'observació, reflexió i anàlisi de les diferents tasques, propostes i pràctiques de composició realitzades a les diverses sessions de classe.
- C5 Saber relacionar els coneixements adquirits de composició amb el funcionament escènic.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de seleccionar i limitar una idea per transformar-la en material de recerca coreogràfica utilitzant recursos, estratègies i eines de composició
- H2 Ser capaç de comprendre conceptualment i tècnicament una estructura, partitura o model coreogràfic referent , per tal de reinterpretar-la i utilitzar-la com a eina per generar un material i un discurs propi.
- H3 Ser capaç d'elaborar una poètica personal i desenvolupar un discurs propi en la realització de totes les propostes i exercicis de composició.
- H4 Ser capaç de dirigir un procés creatiu propi escollint o ideant les eines de recerca i recursos compositius necessaris, focalitzant l'objectiu de la proposta, comunicant adequadament els continguts als intèrprets i utilitzant adequadament les capacitats d'aquests intèrprets.
- H5 Ser capaç de participar en un procés creatiu col·lectiu aportant i compartint idees i recursos tant propis com aliens
- H6 Ser capaç d'interpretar acuradament les eines i propostes de recerca en les composicions alienes.

### Actituds:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de l'assiduitat presencial.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres al moment de fer les tasques encomanades amb atenció, interès, perseverança, i curiositat per la recerca. Consciència positiva de grup, de com la conducta individual afecta al procés formatiu de tot el grup.
- A3 Sinceritat, ductilitat i flexibilitat i generositat per poder dialogar des de diversos punts de vista, tant en el moment de suggerir i compartir processos creatius amb els companys com alhora d'analitzar amb companys i professor els productes coreogràfics obtinguts individual o col·lectivament.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

1. De la primera idea a la idea final i la seva realització: primera idea o motor, fase d'exploració i experimentació, concreció i acotació de la primera idea, fase de construcció: creació del material de moviment, estructura, format de presentació, anàlisi crític i reflexió sobre el procés i el resultat final.
2. El treball de grup : el tema de la identitat social o la comunitat.
3. Tractament i recerca de moviment per a elaborar una escriptura coreogràfica, recerca i creació de dramàturgies físiques, narratives formals i/o visuals.
4. Capes d'informació que aporten altres elements externs al moviment com el text, els objectes, el vestuari, etc.
5. Diversitat d'accions simultànies en un mateix espai -temps; complexitat.
6. Dispositius coreogràfics: estratègies per saber articular, estructurar , configurar i posar en funció un dispositiu coreogràfic.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---



1. Exercicis pràctics a partir de l'elecció d'un element o tema, per a la recerca d'estratègies coreogràfiques.
2. Pràctiques per a compondre amb els diferents elements que entren en joc a l'escena: (text, so, objecte, vestuari, etc.)
3. Pràctica de les diferents opcions de composició que possibilita la formació grupal.
4. Al final d'alguns exercicis es farà una petita reflexió escrita del mateix i una breu presentació oral a compartir amb els companys de classe i el docent.

#### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

Avaluació continuada i autoavaluació basada en:

1. L'autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
2. Capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
3. Progressió personal i treball en equip.
4. Presentació de pràctiques coreogràfiques a l'aula.
5. Presentació d'un projecte escrit.
6. Defensa oral del projecte.
7. Per poder ser avaluat s'ha de tenir una assistència mínima del 80%.

#### **Ponderació:**

Segons la rúbrica d'avaluació que s'entregarà a l'inici de l'assignatura

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

#### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

Optativa:

Rethorst, Susan, *A Choreographic Mind*, Theatre Academy Helsinki, Dept. of Dance, Kinesis 2, 2012.

Fiadeiro, João, *Real time composition: anatomy of a decision*, Ghost, 2018.

V.V.A.A. On the edge/Createurs. "de l'imprevu" (Steve Paxton, Mark Tompkins, Simone Forti, Julyen Hamilton). Nouvelles de danse nº 32-33. Editions bilingüe français-anglais.

Burrows, Jonathan. *A choreographers handbook*. Routledge, 2010.

Brown, Trisha, "So that the audience does not know whether I have stopped dancing", Walker Art Center, Minneapolis 2008.

Cunningham, Merce, *Other animals drawings and journals*, Aperture 2002.

V.V.A.A., *Danse et architecture*. Nouvelles de danse nº 42-43 automne-hiver 1.999 Editions Contredanse.



Forshythe, William, *Improvisation technologies, a tool for the analytical dance eye*, 1.999 /  
CD Rom i llibret, ZKM, 1999.

Laban, Rudolf, *Espace Dynamique (composé de textes inédites, de Choreutique et de Vision de l'espace dynamique)*.  
Editions Contredanse, 2003.

Pep Ramis-María Muñoz, *Mal Pelo, l'animal a l'esquena*, Mal Pelo, 2000.

V.V.A.A., *Àngels Margarit*, Liquid Docs, 2012.

Perec, Georges, *Especies de espacios*. Montesinos. 4ª edición, 2004.

Sennett, Richard, *El Artesano*, Anagrama, 2009.