

PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria: Optatives
Codi de l'assignatura: 451010
Títol de l'assignatura: Pràctica interpretativa I
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: CSD
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h. 45h presencialitat (60%) - 30h treball autònom alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Aplicació pràctica, en situació de representació davant de públic, dels conceptes treballats en les assignatures d'Interpretació I i Interpretació II.
Requisits:
Observacions: Aquesta assignatura ha de possibilitar la participació de l'alumne/a en un projecte coreogràfic o, juntament amb la Pràctica interpretativa II, la participació de l'alumne/a en un projecte coreogràfic de més llarga durada.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
 CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
 CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
 CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

Competències específiques:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
 CEI12 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
 CEI6 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.

Altres competències de l'assignatura:

- Ser capaç d'aplicar les competències adquirides en les assignatures d'interpretació en un context de treball professional o similar.
- Ser capaç d'aplicar el treball d'interpretació en un context d'assaig per crear o reposar una coreografia
- Ser capaç d'aplicar el treball interpretatiu a la representació davant el públic.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer, des de la perspectiva de l'intèrpret el procés de treball d'una coreografia.
- C2 Conèixer els problemes en què es pot trobar l'intèrpret durant el procés d'assaig i de creació o reposició d'una coreografia.
- C3 Repàs del coneixements adquirits en les assignatures d'interpretació:
- C4 Els procediments per adquirir el necessari autocontrol conscient dirigit a crear l'estat de disposició psicofísic eficaç per a la representació.
- C5 Els procediments per dirigir l'atenció a voluntat en funció de l'objectiu a assolir.
- C6 Els procediments per fer circular/generar/modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
- C7 Els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'intèrpret sense recórrer a la vivència.
- C8 Els diferents procediments per poder transformar la informació inscrita en un text (narració, text dramàtic, poema, etc) en moviment ballat que configuri la base del personatge.
- C9 Els diferents elements que intervenen en el modelatge de l'energia que ha de configurar el comportament ballat.
- C10 Els factors del moviment i de les qualitats de l'esforç aplicades al personatge.
- C11 Els diferents procediments de treball gestual per ser aplicats al personatge.
- C12 Els diferents procediments per crear un personatge.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber solucionar problemes que sorgeixen en la seva pràctica interpretativa en el procés d'assaig i de creació o reposició d'una coreografia.
- H2 Assolir el necessari autocontrol conscient dirigit a crear l'estat de disposició psicofísic eficaç per a l'assaig i la representació.
- H3 Saber utilitzar en situació d'assaig i de representació:
- H4 Els diferents procediments per dirigir l'atenció a voluntat en funció de l'objectiu a assolir.
- H5 Els procediments per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
- H6 Els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'intèrpret sense recórrer a la vivència.
- H7 Els elements necessaris per transformar una informació escrita en un text (narració, text dramàtic, poema, etc) en material per a la creació de moviment que configuri la base del comportament ballat.
- H8 La composició física adient, basada en el moviment, que defineixi el comportament ballat.
- H9 La forma en moviment a partir dels factors del moviment que conformen l'essència del personatge ballat per tal d'incorporar-lo eficaçment.
- H10 Saber mantenir el personatge durant l'assaig i la representació.

Actituds:

- A1 Desenvolupar la disposició psicofísica necessària per reeixir en el treball interpretatiu.
- A2 Desenvolupar el treball conscient de l'alumne.
- A3 Desenvolupar el respecte cap al propi treball i al treball col·lectiu.
- A4 Desenvolupar la responsabilitat, el rigor i el sentit crític davant del treball.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

- Anàlisi del diferents problemes que comporta el treball interpretatiu en la creació o reposició d'una coreografia.
- Anàlisi del diferents problemes que comporta el treball interpretatiu en la representació davant del públic.
- Repàs dels diferents procediments estudiats en les assignatures d'interpretació:

- Procediments per assolir el necessari autocontrol conscient dirigit a crear l'estat de disposició psicofísic eficaç per a la representació.
- Els diferents procediments per dirigir l'atenció a voluntat en funció de l'objectiu a assolir vinculant-los a la situació d'assaig i de representació.
- Els diferents procediments per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos en funció de l'objectiu prèviament establert. Aplicació a l'assaig i a la representació.
- Els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'intèrpret sense recórrer a la vivència. Aplicació a l'assaig i a la representació.
- Els diferents procediments per poder transformar la informació inscrita en un text (narració, text dramàtic, poema, etc) en moviment ballat que configuri la base del personatge.
- Els diferents elements que intervenen en el modelatge de l'energia que ha de configurar el comportament ballat.
- Els factors del moviment i de les qualitats de l'esforç aplicades al personatge.
- Els diferents procediments de treball gestual per ser aplicats al personatge.
- Els diferents procediments per crear un personatge.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

El treball presencial es basarà en:

- Participació com a intèrpret en una coreografia sigui una creació o una reposició.
- Treball d'assajos de la coreografia.
- Presentació davant del públic.

El treball autònom es basarà en:

- Memòria escrita del treball interpretatiu realitzat en el procés d'assaig i creació o reposició de la coreografia. Ha d'incloure el mètode de treball emprat, la reflexió personal sobre el procés creatiu i referències bibliogràfiques relacionades amb el treball realitzat.

La participació de l'alumne/a en la coreografia estarà supervisada per un tutor del Conservatori Superior de Dansa que seguirà totes les fases del seu treball interpretatiu, orientant-lo i atenent els seus dubtes i problemes.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTARTÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Es valorarà l'assoliment de les competències de l'assignatura atenent els resultats d'aprenentatge, basats en el treball d'assajos i presentació d'una peça coreogràfica en públic:

- Valoració de l'aplicació de tots els resultats d'aprenentatge en la preparació de la coreografia.
- Valoració de l'aplicació dels resultats d'aprenentatge pertinents en el resultat final: presentació davant del públic.
- Valoració de la implicació personal i del grau de responsabilitat assumit en el desenvolupament del projecte coreogràfic.
- Valoració de la memòria del projecte, que ha de recollir totes les etapes del procés d'assaig i de la presentació de la coreografia davant del públic.

Ponderacions:

Treball Pràctic 80%

Memòria escrita 20%

L'assistència és fonamental. Es demanarà un 80% de presencialitat.

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bibliografia principal

Ranciere, Jaques: *El espectador emancipado*
Artaud, Antonin: *El teatro y su doble*. Ed. Sudamericana. Buenos Aires: 1976. Pàg. 133-148.
Brook, Peter: *El Espacio vacío* Ed. Península, 2015.
Lepecky, André: *Agotar la danza*. Documentos de danza. Ed. Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones, 2013.
Conde Salazar, Jaime: *La Danza del futuro*. Ed. Continta me tienes, 2020.

Bibliografia de suport

Àvila, Raimon: *Moure i commoure. Consciència corporal per a actors, músics i ballarins*, Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2011.
Cardona, Patricia. *Dramaturgia del bailarin: cazador de mariposas*. Instituto Nacional de Bellas Artes, 2002
Fàbrega, Jordi: "Annex. Enquesta realitzada als professionals de la dansa". A: Tesi doctoral *La interpretació en la dansa: una proposta pedagògica per crear vida escènica a través del moviment*. No publicada. Barcelona: 2010. Pàg. 411-532.
Lecoq, Jacques: *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial, 2003. Pàg. 51-137.
D.D.A.A.: *Scientifiquement danse, quand la danse puise aux sciences et réciproquement*, Bruxelles: Nouvelles de Danse. Ed. Contredanse, 2006. Pàg. 37-97/ 165-179.
D.D.A.A.: *Incorporer*. Bruxelles: Nouvelles de Danse. Ed. Contredanse, 2001. Pàg. 11-113/ 188-197.
Artaud, Antonin: *El teatro y su doble*. Ed. Sudamericana. Buenos Aires: 1976. Pàg. 133-148.
Barba, Eugenio: *La canoa de papel, Tratado de Antropología Teatral*. Buenos Aires: Catálogos, 1999. Pàg. 31-60/ 83-113/ 163-169/ 186-202/ 233-261.
Barba, Eugenio i Savarese, Nicola: *El arte secreto del actor, diccionario de antropología teatral*. México: Pórtico de la Ciudad de México, 1990. Pàg. 54-70/ 84-122/ 234-244/ 260-282.
Chejov, Michael: *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial S.L., 1999. Pàg. 49-207.
Diderot, Denis: *La paradoja del comediante*. Con un estudio preliminar de Jacques Copeau. Buenos Aires: La Pléyade, 1971. Pàg. 35-116.
Humphrey, Doris: *El arte de crear danzas*, trad. L. M. Caprioli. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1960. Pàg. 126-142.
Fàbrega, Jordi: "La Interpretació per a Ballarins" (inclou entrevista a Cesc Gelabert i Daniel Larrieu), A: Quadern de Dansa d'Estudis Escènics núm. 32. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2007. Pàg. 144-165.
Fàbrega, Jordi: "Pròleg" a *Paraules sobre el mim* d'Étienne Decroux, (sobretot l'apartat intítulat "El moviment cap a la immobilitat"). Col·lecció Escrits Teòrics. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2008. Pàg. 7-25.
Laban, Rudolf: *El dominio del movimiento*, trad. Jorge Bosso. Madrid: Fundamentos, 1987. Pàg. 39-169.
Melendres, Jaume: *La direcció dels actors. Diccionari mínim*. Barcelona: Institut del Teatre, 2000.
Meyerhold, Vsevolod: *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos, 1975. Pàg. 45-83/ 189-201.
Nikolais, Alwin: "Motion, Stasis, Percepció sensorial". A: Quadern de Dansa d'Estudis Escènics núm. 33-34. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2008. Pàg. 234-251.
Nikolais, Alwin i Louis, Murray: *The Nikolais/ Louis Dance Technique, A Philosophy and method of Modern Dance*. New York: Roudledge, 2005. Pàg. 5-28.
Shawn, Ted: *Chaque petit mouvement, À propos de François Delsarte*. Complexe et Centre national de la danse, 2005. Pàg. 67-140.
Stanislavski, Konstantin S.: *El trabajo sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencia*. Buenos Aires: Quetzal, 1977. Pàg. 78-251.
Stanislavski, Konstantin S.: *El trabajo del actor sobre su papel*. Buenos Aires: Quetzal, 1977. Pàg. 286-301.