



VI Congrés MUTIS d'investigació i pràctiques escèniques
del 15 al 17 de novembre de 2023

Dimecres 15 de novembre - Auditori de l'Institut del Teatre

11h Acte inaugural

12h Conferència plenària 1 - *Noves perspectives en estudis d'expectació teatral*, amb Jorge Dubatti. Presentat per Annya Atanasio Cadenas.

13h Mesa 1 - *La creació de l'espai escènic*, modera Alberto Rizzo.

Les Festes Gal·la del Projecte Arnau, de Kyriaki Cristoforidi.

La creació d'un espai per al públic. El Galpón Uruguaià, de Dulce Alexandrina Galván Camacho.

La dramaturgia de l'espai, d'Alberto Rizzo.

Recés de dues hores

16h Panell 1 - *Dramatúrgies del debat*, amb Miquel Valls Colomer i Roberto Fratini.

17h Conferència plenària 2 - *Desafiaments i oportunitats en la projecció dels teatres del futur: l'aparició de l'artista-arquitecte*, amb Jean-Guy Lecat. Presentat per Antoni Ramón Graells.

Dijous 16 de novembre - Auditori de l'Institut del Teatre

10h Mesa 2 - *Teatre i memòria*, modera Mercè Saumell.

De noctàmbuls i somnàmbuls: els fantasmes com a narradors i narrats, de Misael Sanroque.

Pràctiques escèniques de memòria en Concepción: a 50 anys del Cop d'estat a Xile, de Juan Pablo Amaya González.

Apunts per a una nova dramaturgia política, de Markel Hernández.



11:10h Conferència plenària 3 - *Jo faig l'obra o l'obra em fa a mi?* per Enrique Vargas. Presenta Alberto Rizzo.

Pausa cafè

12:50h Mesa 3 - *La creació d'un espai escènic*, modera Annya Atanasio Cadenas.

Experiències dramàtiques sobre la memòria històrica de la regió de Tarapacá, Xile, d'Iván Vera Pinto.

Recerca sobre l'origen i fonaments del Teatre Visual, d'Andreu Martínez Costa.

Convergència Immers-Digital: De les Butaques a les Pantalles, de Juan Pablo Cruces.

Recés de dues hores

16h Mesa 4 - *Influències en el teatre contemporani*, modera Susana Egea

Fotografia (el) jo: reflexos de Francesca Woodman en l'escena actual, de Cristina Tamames.

Gal·la.Recepció escènica del teatre de Mixail Bulgakov a Espanya, de Patricia González Almarcha.

La problemàtica del Jo enfront del fenomen d'absència-presència en les formes postdramàtiques, d'Annya Atanasio Cadenas.

17h Taula de treball i debat.

Divendres 17 de novembre - Teatre Estudi de l'Institut del Teatre

10h Conferència performativa 1 - *La improvisació del ball flamenc: una perspectiva ampliada*, de Juan Carlos Lleida. Amb la col.laboració dels components del laboratori 'Investigación desde el flamenco': Salvador S. Sanchez, Carmen Muñoz i Bernat Jiménez de Cisnero Puig.

11:15h Instal·lació - *Lo memorable*, de Javier J. Hedrosa i Paula Romero. Presentats per Miquel Valls Colomer.

Pausa cafè



12:50h Conferència performativa 2 - *Teatre i memòria*, d'Orestes Pérez Estanquero.
Presentat per Mercè Saumell.

Recés de dues hores

16h Conferència performativa 3 - *La dimensionalitat de l'espai escènic. (De)construint l'escena*, amb la cia. En Movimiento Teatro. Presentats per Dulce Alexandrina Galván Camacho.

17h Cloenda del VI Congrés.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre





VI Congreso MUTIS en investigación y prácticas escénicas del 15 al 17 de noviembre de 2023

Miércoles 15 de noviembre - Auditori del IT

11h Acto inaugural

12h Conferencia plenaria 1 - *Nuevas perspectivas en estudios de expectación teatral*, con Jorge Dubatti. Presentado por Annya Atanasio Cadenas.

13h Mesa 1 - *La creación del espacio escénico*, modera Alberto Rizzo

Las Fiestas Gala del Proyecto Arnau, de Kyriaki Cristoforidi.

La creación de un espacio para el público. El Galpón Uruguayo, de Dulce Alejandrina Galván Camacho.

La dramaturgia del espacio, de Alberto Rizzo.

Receso de dos horas

16h Panel 1 - *Dramaturgias del debate*, con Miquel Valls Colomer y Roberto Fratini.

17h Conferencia plenaria 2 - *Desafíos y oportunidades en la proyección de los teatros del futuro: la aparición del artista-arquitecto*, con Jean-Guy Lecat. Presentado por Antoni Ramón Graells.

Jueves 16 de noviembre - Auditori del IT

10h Mesa 2 - *Teatro y memoria*, modera Mercè Saumell.

De noctámbulos y sonámbulos: los fantasmas como narradores y narrados, de Misael Sanroque.

Prácticas escénicas de memoria en Concepción: a 50 años del Golpe de Estado en Chile, de Juan Pablo Amaya González.

Apuntes para una nueva dramaturgia política, de Markel Hernández.



11:10h Conferencia plenaria 3 - *¿Yo hago la obra o la obra me hace a mí?* por Enrique Vargas. Presenta Alberto Rizzo.

Pausa café

12:50h Mesa 3 - *La creación de un espacio escénico*, modera Annya Atanasio Cadenas.

Experiencias dramáticas sobre la memoria histórica de la región de Tarapacá, Chile, de Iván Vera Pinto.

Investigación sobre el origen y fundamentos del Teatro Visual, de Andreu Martínez Costa.

Convergencia Inmerso-Digital: De las Butacas a las Pantallas, de Juan Pablo Cruces.

Receso de dos horas

16h Mesa 4 - *Influencias en el teatro contemporáneo*, modera Susana Egea

Fotografía (el) yo: reflejos de Francesca Woodman en la escena actual, de Cristina Tamames Gala.

Recepción escénica del teatro de Mixail Bulgakov en España, de Patricia González Almarcha.

La problemática del Yo frente al fenómeno de ausencia-presencia en las formas posdramáticas, de Annya Atanasio Cadenas.

17h Mesa de trabajo y debate.

Viernes 17 de noviembre - Teatre estudi del IT

10h Conferencia performática 1 - *La improvisación del baile flamenco: una perspectiva ampliada*, de Juan Carlos Lériada. Con la colaboración de los componentes del laboratorio de 'Investigación desde el flamenco': Salvador S. Sanchez, Carmen Muñoz y Bernat Jiménez de Cisneros Puig.

11:15h Instalación - *Lo memorable*, de Javier J. Hedrosa y Paula Romero. Presentados por Miquel Valls Colomer.



Pausa café

12:50h Conferencia performática 2 - *Teatro y memoria*, de Orestes Pérez Estanquero. Presentado por Mercè Saumell.

Receso de dos horas

16h Conferencia performática 3 - *La dimensionalidad del espacio escénico. (De)construyendo la escena*, con la cía. En Movimiento Teatro. Presentados por Dulce Alejandrina Galván Camacho.

17h Clausura del VI Congreso.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

