

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

ANUNCI

Extracte de l'Acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, pel qual s'aproven les Bases específiques i la Convocatòria per a la concessió del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre per a l'any 2024

BDNS(Identif.):750759

De conformitat amb el que preveuen els articles 17.3.by 20.8.a de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, es publica l'extracte de la convocatòria el text complet es pot consultar a la Base de Dades Nacional de Subvencions (<https://www.infosubvenciones.es/bdnstrans/GE/es/convocatoria/750759>)

El text íntegre de la convocatòria per al Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2024 es publicarà a la pàgina web de l'Institut del Teatre dins de l'apartat "Premi de Dansa".

Primer.- Destinatari i requisits

Pot optar al premi qualsevol persona que en el moment de presentar la sol·licitud, reuneixi els requisits següents:

a. Qualsevol persona que reuneixi els requisits següents:

Haver-se graduat o haver assolit tots els crèdits en qualsevol especialitat del Conservatori Superior de Dansa (CSD) o del Conservatori Professional de Dansa (CPD), o haver obtingut el títol o certificat d'haver finalitzat els estudis amb la Jove Companyia IT Dansa de l'Institut del Teatre. En tots els casos, dins dels cursos 2014-15 a 2023-24 (ambdós inclosos).

Nota: serà possible presentar-se a la convocatòria sense complir el requisit d'assoliment de crèdits si es preveu que s'obtindran posteriorment a la finalització de la data de presentació de sol·licituds. No obstant això, les persones que no comptin amb títol de graduació o un comprovant de pagament d'aquest o un certificat d'assoliment de crèdits en el moment que el Jurat deliberi, quedaran automàticament eliminats i no podran aspirar a participar en el projecte. En cas d'empat, prevaldrà sempre tenir el títol per davant de tenir només el certificat d'assoliment de crèdits.

b. No haver obtingut el Premi de Dansa de l'Institut del Teatre anteriorment.

c. Cada signant de la sol·licitud podrà presentar un únic projecte a l'edició vigent. De la mateixa manera, ni la persona signant ni cap membre del seu equip, podrà formar part de cap de les altres propostes aspirants que es presentin al Premi a l'edició vigent.

d. Complir amb tots els requisits que es demana en la documentació que cal adjuntar a la sol·licitud de la convocatòria la qual s'especifica en l'apartat corresponent més endavant d'aquestes bases.

La presentació d'un projecte al Premi implica necessàriament:

Que a part de la persona que signi o estigui representada a la convocatòria, el projecte compti a més a més, amb un mínim de tres intèrprets que s'hagin graduat o que hagin assolit tots els crèdits al Conservatori Superior de Dansa (CSD) o al Conservatori Professional de Dansa (CPD), o que hagin obtingut el títol o certificat d'haver finalitzat els estudis amb la Jove Companyia IT Dansa de l'Institut del Teatre. En tots els casos, dins dels cursos 2014-15 a 2023-24 (ambdós

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

inclosos). Aquest requisits de graduació o obtenció dels crèdits s'haurà d'acreditar com a molt tard amb anterioritat a la deliberació del Jurat, en cas contrari s'estarà automàticament eliminat del premi.

Tanmateix, es valorarà que, a més a més, l'equip estigui integrat per graduats i graduades d'altres escoles de l'Institut del Teatre en qualsevol de les especialitats que s'hi imparteixin.

a. La garantia per part de la persona aspirant del caràcter inèdit del projecte en el format presentat i de la titularitat en exclusiva dels drets de propietat intel·lectual sobre aquest projecte, sense cap càrrega ni limitació, amb total indemnitat per a l'Institut del Teatre.

b. En cas d'obtenir el guardó de finalista, tenir disponibilitat i comprometre's a presentar la peça de curta durada a la Gala de Finalistes oberta al públic que tindrà lloc al Mercat de les Flors al quart trimestre de 2024.

c. En cas de guanyar el Premi de Dansa a la Gala de Finalistes del Mercat de les Flors, tenir disponibilitat i comprometre's a presentar la peça de llarga durada al Grec Festival de Barcelona 2025.

Segon.- Objecte de la convocatòria

L'objecte de la present convocatòria és regular i fixar els criteris i el procediment de sol·licitud, tramitació, concessió, pagament i justificació del Premi de Dansa de l'Institut 2024 que serà atorgat a la millor peça escènica de dansa.

Tercer.- Finalitat del Premi

La finalitat d'aquest Premi és donar suport a nou talent i potenciar la inserció professional dels Graduats i Graduades del Conservatori Superior de Dansa (CSD), del Conservatori Professional de Dansa (CPD) o de la Jove Companyia IT Dansa de l'Institut del Teatre, donant suport i impulsant la producció i exhibició d'un projecte escènic professional fonamentat en el llenguatge de la Dansa.

Quart.- Bases reguladores

Ordenança General de Subvencions de la Diputació de Barcelona (Butlletí Oficial de la Província de Barcelona de 9 de maig 2017).

Cinquè.- Suport als projectes

5.1- Suport als projectes finalistes

a. Un ajut econòmic de, com a mínim, DOS MIL CINC-CENTS EUROS (2.500,00€) concedits per l'Institut del Teatre per al desenvolupament de cadascuna de les propostes coreogràfiques seleccionades d'un màxim de 15 minuts i no inferior a 13, que s'hauran de presentar a la final del Mercat de les Flors.

Per a aquest fi doncs, l'Institut del Teatre aportarà un total de DEU MIL EUROS (10.000,00€). Aquesta quantia total es podrà redistribuir sempre EQUITATIVAMENT entre el conjunt final de les propostes finalistes com el jurat convingui. Per altra banda, es podrà ampliar la dotació del

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

Premi, en cas que existeixin aportacions econòmiques addicionals per part d'altres entitats. La fixació i la utilització de la quantia addicional restarà sotmesa als requisits establerts a l'article 58.2 del Reial Decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions. En tot cas, la quantia addicional resta condicionada a la declaració de disponibilitat de crèdit, i a la modificació pressupostària que procedeixi, si escau, en un moment anterior a la resolució de la concessió del Premi.

El Mercat de les Flors es farà càrrec de totes les despeses de personal, logístics i dineraris que suposi l'exhibició de la Gala de Finalistes (càrrega i descàrrega, muntatge, assaigs ordinaris, assaigs generals, funcions i desmuntatge). No obstant això, els nuclis artístics hauran d'aportar els seus propis tècnics.

b. Acompanyament per persones designades per l'Institut del Teatre fins a l'estrena al Grec Festival de Barcelona.

c. Cessió d'espai d'assaig segons disponibilitat, horaris i necessitats i sense obligació que tingui infraestructures d'il·luminació i maquinària (només de so), en aquestes modalitats:

- Durant un màxim de 30 hores per a cada projecte finalista, durant el quart quadrimestre de 2024 i fins a la presentació de la Gala de Finalistes del Mercat de les Flors, en alguna de les següents seues col·laboradores:

- L'Institut del Teatre
- L'Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu de Sabadell
- El Graner, centre de creació
- La Caldera de les Corts
- El Centre Cívic Barceloneta

El màxim de 30 hores per projecte, serà d'obligació cobrir-lo entre tots els agents implicats que consten a la llista anterior. No obstant això, i a partir d'aquest número màxim, cada agent, malgrat no en tingui obligació, podrà atorgar més hores si així ho vol.

- Número d'hores il·limitades (fins a l'estrena al Mercat de les Flors) reservades directament al taulell de recepció de la seu de Barcelona de l'Institut del Teatre per al mateix dia d'ús. Aquesta modalitat no permet reservar blocs superiors a 5 hores consecutives ni tampoc poder fer més d'un bloc al dia.

- Hores a demanda als espais del Centre del Vallés i Centre d'Osona segons les condicions i pactes que prèviament cada nucli artístic faci amb les direccions dels respectius centres.

En cap dels casos anteriors s'inclouen els espais Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Plató, Aula S4.4 o Scanner de la seu de Barcelona. La possibilitat de poder accedir a aquests espais esmentats, estarà supeditada a diferents condicionants i sempre passarà per una consulta prèvia i específica a IT Impulsa.

Les assegurances de totes les persones vinculades a l'ús de l'espai, hauran de ser responsabilitat del nucli artístic i amb total indemnitat per a l'Institut del Teatre.

5.2- Suport al projecte guanyador

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

a. Un ajut econòmic de VINT-I-SET MIL CINQ-CENTS EUROS (27.500,00 €), destinats a la realització del projecte premiat, els quals seran concedits per l'Institut del Teatre. Es podrà ampliar la dotació del Premi, en cas que existeixin aportacions econòmiques addicionals per part d' altres entitats que es formalitzaran mitjançant conveni. La fixació i la utilització de la quantia addicional quedarà sotmesa als requisits establerts a l'article 58.2 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions. En tot cas, la quantia addicional resta condicionada a la declaració de disponibilitat de crèdit, i a la modificació pressupostària que procedeixi, si escau, en un moment anterior a la resolució de la concessió del Premi.

b. Inclusió del projecte premiat a la programació del Grec Festival de Barcelona 2025. La Direcció del Grec Festival de Barcelona un cop avaluat i acceptat el projecte guanyador del PREMI DE DANSA DE L'INSTITUT DEL TEATRE 2024 l'inclourà dins la selecció de les propostes programades per a l'edició de l'any 2025 amb el pagament del caixet de com a mínim una funció dins del marc del Festival. El caixet es pactarà segons els estàndards professionals entre el nucli artístic guanyador del Premi de Dansa 2024 i el Grec Festival.

El nucli artístic del projecte guanyador haurà d'aportar els seus propis tècnics. De la mateixa manera, es pactarà amb el Grec Festival de Barcelona les despeses tècniques i de personal que suposin l'exhibició dins del marc del Grec Festival.

c. Acompanyament per persones designades per l' Institut del Teatre fins a l' estrena al Grec Festival de Barcelona.

d. Residència Tècnica a la Sala "Teatre" de l'Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu de l'Ajuntament de Sabadell durant la primera quinzena de juliol de 2025, i d'una durada de 5 dies i un màxim de 10, depenent del volum de recursos que impliqui la residència que hagi de suportar l'Estruch. Cap dels dies finalment pactats serà diumenge o dilluns.

L'Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu de l'Ajuntament de Sabadell i el nucli artístic guanyador, consensuaran de mutu acord les dates de residència en tan bon punt el Grec Festival de Barcelona informi de les dates de programació. L'últim dia de residència tècnica a l'Estruch i independentment de la durada d'aquesta, haurà de ser el més pròxim possible a l'entrada pel muntatge de l'exhibició al Grec Festival de Barcelona; intentant preferentment que sigui dins de la mateixa setmana.

L'Estruch oferirà totes les infraestructures tècniques, logístiques i d'espai que disposi la sala per a la realització de la residència.

El nucli artístic guanyador del Premi haurà de portar el seu propi personal tècnic el qual es responsabilitzarà de:

- Carregar i descarregar el material del nucli artístic.
- Dirigir la implantació, realització de l'enllumenat, la sonorització, la maquinària i els audiovisuals i qualsevol altre element expressiu així com els ajustos d'aquests.
- Realitzar les memòries d' enllumenat i de so.
- Operar els controls de llum, so, maquinària, audiovisuals i multimèdia durant les funcions i assaigs.
- Realitzar les regidories en tots els àmbits.

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

De la mateixa manera l'Estruch oferirà el personal tècnic de supervisió que sigui necessari el que haurà de tenir coneixements i competències en l'àmbit de la ll·luminació, el so, la maquinària i els audiovisuals que integri la sala.

Al personal de l'Estruch se l' exclou de qualsevol responsabilitat que no sigui:

- Donar suport a la càrrega i descàrrega del material del nucli artístic.
- Oferir les assistències necessàries per implantar el plànol d'il·luminació, so, maquinària i audiovisuals.
- Oferir les assistències necessàries per realitzar l'enfoc i les memòries d'il·luminació.
- Oferir les assistències necessàries per realitzar els ajustos d' enllumenat, so i llum que siguin necessaris durant tot el període.
- Supervisar en tot moment que el nucli artístic estigui utilitzant la sala.
- Donar suport en l' ús dels equipaments tècnics.
- Supervisar les bones pràctiques del nucli artístic.

Com a màxim 30 dies abans d'iniciar la residència, el nucli artístic haurà de comunicar a l'Estruch el pla de treball detallat de tot el període de manera que l'Estruch pugui dimensionar els recursos humans, logístics i els horaris del conjunt.

Com a contraprestació a la realització de la residència tècnica, el nucli artístic oferirà un assaig obert a públic al Teatre de l'Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu de l'Ajuntament de Sabadell, fonamentat en l'exhibició d'un màxim de 30 minuts de la peça i la realització posterior d'un col·loqui.

Es podrà però contemplar la possibilitat d'exhibir la peça sencera sempre amb l'acord de l'Estruch i el nucli artístic i, alhora, supeditat al criteri de la Direcció del Grec Festival de Barcelona, la qual tindrà l'última paraula.

En cas que l'Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu de l'Ajuntament de Sabadell concedeixi entre 7 i 10 dies de residència, haurà d'aparèixer en tots els suports de difusió de la peça artística com a coproductora de la peça. En cas que siguin 5 o 6 apareixerà com a col·laboradora.

En cas que l'assaig obert o la peça sencera finalment es duguessin a terme, el nucli artístic rebria una compensació de MIL DOS-CENTS EUROS (1.200€) + IVA en concepte de caixet (contractació artística).

El nucli artístic tindrà dret a renunciar a la residència i l'aportació econòmica informant l'Estruch amb un màxim de 30 dies anteriors a les de data d' estrena al Grec Festival de Barcelona.

La relació que s'estableixi entre l'Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu de l'Ajuntament de Sabadell i el nucli artístic fora dels termes que es descriuen en aquest punt d'aquesta convocatòria, s'entendrà com un pacte realitzat única i exclusivament entre ambdues parts amb total indemnitat per a l'Institut del Teatre.

e. Cessió d'espai d'assaig a l'Institut del Teatre fins a l'estrena segons disponibilitat, horaris i necessitats i sense obligació que tingui infraestructures d'il·luminació i maquinària (només de so), en aquestes modalitats:

- Un màxim de 50 hores a la seu de Barcelona de l'Institut del Teatre que podrà reservar a través d'IT Impulsa amb un màxim de 15 dies d'antelació. Aquesta modalitat no permet reservar blocs superiors a 5 hores consecutives ni tampoc poder fer més d'un bloc al dia.

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

- Número d'hores il·limitades (fins a l'estrena al Festival Grec) reservades directament al taulell de recepció de la seu de Barcelona de l'Institut del Teatre per al mateix dia d'ús. Aquesta modalitat no permet reservar blocs superiors a 5 hores consecutives ni tampoc
- Hores il·limitades a demanda als espais del Centre del Vallés i Centre d'Osona segons les condicions i pactes que prèviament cada nucli artístic faci amb les direccions dels respectius centres.

En cap dels casos anteriors s'inclouen els espais Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Plató, Aula S4.4 o Scanner de la seu de Barcelona. La possibilitat de poder accedir a aquests espais esmentats, estarà supeditada a diferents condicionants i sempre passarà per una consulta prèvia i específica a IT Impulsa.

Les assegurances de totes les persones vinculades a l'ús de l'espai, hauran de ser responsabilitat del nucli artístic i amb total indemnitat per a l'Institut del Teatre.

Sisè.- Condicions de pagament

6.1 Ajuts a les peces finalistes

Per a poder rebre els ajuts provinents de l'Institut del Teatre, per a les peces finalistes caldrà adscriure's a les següents condicions:

a. Abans de l'abonament dels pagaments, les persones beneficiàries hauran de demostrar que estan al corrent de les obligacions tributàries i de la Seguretat Social, si s'escau.

b. S'abonarà un primer 70% de l'import en el moment en què el nucli artístic beneficiari dels ajuts econòmics presenti una carta de compromís per al desenvolupament de les peces de curta durada. El 30% restant s'abonarà contra la presentació de la justificació econòmica total de la despesa, acompanyada de les corresponents factures i altres documents justificatius de naturalesa anàloga no més tard del 31 de gener de 2025 i sempre i quan s'acabi presentant la peça a la gala de finalistes.

c. Aquests ajuts estaran subjectes a la tributació fiscal que correspongui d'acord amb la normativa fiscal aplicable a l'entitat perceptora.

6.2 Ajuts als Projecte guanyador del Premi

Per a poder rebre els ajuts provinents de l'Institut del Teatre, per a la peça guardonada amb el Premi, caldrà adscriure's a les següents condicions:

a. Disposar de personalitat jurídica, o haver sol·licitat, davant l'Organisme corresponent, la seva constitució com a entitat jurídica. En aquest darrer cas, si el col·lectiu resulta guardonat, l'atorgament del Premi quedarà supeditat a la presentació de la documentació que acrediti la constitució del col·lectiu professional guanyador com a entitat jurídica.

b. En conseqüència, presentar la identificació i acreditació fiscal del nucli artístic que opta al Premi depenent de quin sigui el seu tipus de constitució (NIF/CIF, Acta fundacional (si s'escau), Estatuts de l'entitat (si s'escau), identificació del representant legal d'aquesta (si s'escau), el certificat de situació censal (si s'escau), etc.).

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

- c. En cas que en el moment de presentar la sol·licitud d'admissió al concurs el col·lectiu professional que es presenti estigui en tràmit de constitució, haurà d'aportar els documents que així ho acreditin.
- d. Abans de l'abonament dels pagaments, el beneficiari haurà de demostrar que està al corrent de les obligacions tributàries i de la Seguretat Social.
- e. S'abonarà un primer 70% de l'import en el moment en què el nucli artístic beneficiari presenti una carta de compromís de presentació pública emesa pel corresponent programador.
- f. El 30% restant s'abonarà un cop efectuada la justificació de tota la despesa del projecte, acompanyada de les corresponents factures i altres documents justificatius de naturalesa anàloga i sempre i quan la perceptora del Premi acreditin prèviament l'estrena de l'obra guardonada. L'acreditació es podrà fer mitjançant un programa de mà, un programa de la temporada o un document imprès similar.
- g. L'import dels ajuts que concedeix l'Institut del Teatre o el Grec Festival de Barcelona, conjuntament amb altres ajuts i ingressos (taquillaatge, patrocinadors, etc.) no podrà superar el cost total del projecte.
- h. L'import de l'ajut es destinarà exclusivament a la producció del projecte premiat i en cap cas l'import que es farà efectiu podrà superar el cost total d'aquest. Així doncs, si finalment el projecte té uns costos de producció inferiors als de l'ajut, es descomptarà la diferència i s'abonarà només els imports d'allò executat.
- i. Aquest Premi estarà subjecte a la tributació fiscal que correspongui d'acord amb la normativa fiscal aplicable a l'entitat perceptora.

Nota: Si l'abonament del 30% està vinculat a la incorporació de crèdits d'exercicis anteriors el pagament es podrà diferir d'acord amb el ritme de tancament comptable de l'exercici. Previsiblement durant el mes de març de l'any següent.

Setè. Termini de presentació de sol·licituds

El termini de presentació de les sol·licituds serà de 10 dies hàbils comptadors a partir de l'endemà de la publicació de la convocatòria al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB).

Barcelona, 19 de març de 2024

La directora general de l'Institut del Teatre, Sílvia Ferrando Luquin

ANUNCIO

Extracto del Acuerdo de la Junta de Gobierno del Instituto del Teatro, por el que se aprueban las Bases específicas y la Convocatoria para la concesión del Premio de Danza del Instituto del Teatro para el año 2024

BDNS(Identif.):750759

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

De conformidad con lo previsto en los artículos 17.3.b y 20.8.a de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, se publica el extracto de la convocatoria cuyo texto completo puede consultarse en la Base de Datos Nacional de Subvenciones (<https://www.infosubvenciones.es/bdnstrans/GE/es/convocatoria/750759>)

El texto íntegro de la convocatoria para el Premio de Danza del Instituto del Teatro 2024 se publicará en la página web del Instituto del Teatro dentro del apartado "Premio de Danza".

Primero.- Destinatarios y requisitos

Puede optar al premio cualquier persona que en el momento de presentar la solicitud, reúna los requisitos siguientes:

a. Cualquier persona que reúna los requisitos siguientes:

Haberse graduado o haber alcanzado todos los créditos en cualquier especialidad del Conservatorio Superior de Danza (CSD) o del Conservatorio Profesional de Danza (CPD), o haber obtenido el título o certificado de haber finalizado los estudios con la Joven Compañía IT Danza del Instituto del Teatro. En todos los casos, dentro de los cursos 2014-15 a 2023-24 (ambos incluidos).

Nota: será posible presentarse a la convocatoria sin cumplir el requisito de consecución de créditos si se prevé que se obtendrán posteriormente a la finalización de la fecha de presentación de solicitudes. No obstante, las personas que no cuenten con título de graduación o un comprobante de pago del mismo o un certificado de consecución de créditos en el momento que el Jurado delibere, quedarán automáticamente eliminados y no podrán aspirar a participar en el proyecto. En caso de empate, prevalecerá siempre tener el título por delante de tener sólo el certificado de consecución de créditos.

b. No haber obtenido el Premio de Danza del Instituto del Teatro anteriormente.

c. Cada firmante de la solicitud podrá presentar un único proyecto a la edición vigente. Del mismo modo, ni la persona firmante ni ningún miembro de su equipo, podrá formar parte de ninguna de las otras propuestas aspirantes que se presenten al Premio a la edición vigente.

d. Cumplir con todos los requisitos que se solicita en la documentación que hay que adjuntar a la solicitud de la convocatoria la cual se especifica en el apartado correspondiente más adelante de estas bases.

La presentación de un proyecto al Premio implica necesariamente:

Que aparte de la persona que firme o esté representada en la convocatoria, el proyecto cuente, además, con un mínimo de tres intérpretes que se hayan graduado o que hayan alcanzado todos los créditos en el Conservatorio Superior de Danza (CSD) o en el Conservatorio Profesional de Danza (CPD), o que hayan obtenido el título o certificado de haber finalizado los estudios con la Joven Compañía IT Danza del Instituto del Teatro. En todos los casos, dentro de los cursos 2014-15 a 2023-24 (ambos incluidos). Estos requisitos de graduación u obtención de los créditos deberán acreditarse como muy tarde con anterioridad a la deliberación del Jurado, en caso contrario se estará automáticamente eliminado del premio.

Sin embargo, se valorará que, además, el equipo esté integrado por graduados y graduadas de otras escuelas del Instituto del Teatro en cualquiera de las especialidades que se impartan.

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

a. La garantía por parte de la persona aspirante del carácter inédito del proyecto en el formato presentado y de la titularidad en exclusiva de los derechos de propiedad intelectual sobre este proyecto, sin ninguna carga ni limitación, con total indemnidad para el Instituto del Teatro.

b. En caso de obtener el galardón de finalista, tener disponibilidad y comprometerse a presentar la pieza de corta duración en la Gala de Finalistas abierta al público que tendrá lugar en el Mercado de las Flores en el cuarto trimestre de 2024.

c. En caso de ganar el Premio de Danza en la Gala de Finalistas del Mercat de les Flors, tener disponibilidad y comprometerse a presentar la pieza de larga duración en el Grec Festival de Barcelona 2025.

Segundo.- Objeto de la convocatoria

El objeto de la presente convocatoria es regular y fijar los criterios y el procedimiento de solicitud, tramitación, concesión, pago y justificación del Premio de Danza del Instituto 2024 que será otorgado a la mejor pieza escénica de danza.

Tercero.- Finalidad del Premio

La finalidad de este Premio es apoyar nuevo talento y potenciar la inserción profesional de los Graduados y Graduadas del Conservatorio Superior de Danza (CSD), del Conservatorio Profesional de Danza (CPD) o de la Joven Compañía IT Danza del Instituto del Teatro, apoyando e impulsando la producción y exhibición de un proyecto escénico profesional fundamentado en el lenguaje de la Danza.

Cuarto.- Bases reguladoras

Ordenanza General de Subvenciones de la Diputación de Barcelona (Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona de 9 de mayo 2017).

Quinto.- Apoyo a los proyectos

5.1- Apoyo a los proyectos finalistas

a. Una ayuda económica de, como mínimo, DOS MIL QUINIENTOS EUROS (2.500,00€) concedidas por el Instituto del Teatro para el desarrollo de cada una de las propuestas coreográficas seleccionadas de un máximo de 15 minutos y no inferior a 13, que deberán presentarse a la final del Mercado de las Flores.

Para este fin pues, el Instituto del Teatro aportará un total de DIEZ MIL EUROS (10.000,00€). Esta cuantía total se podrá redistribuir siempre EQUITATIVAMENTE entre el conjunto final de las propuestas finalistas como el jurado. Por otra parte, se podrá ampliar la dotación del Premio, en caso de que existan aportaciones económicas adicionales por parte de otras entidades. La fijación y la utilización de la cuantía adicional quedará sometida a los requisitos establecidos en el artículo 58.2 del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones. En todo caso, la cuantía adicional queda condicionada a la declaración de disponibilidad de crédito, y a la modificación

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

presupuestaria que proceda, si procede, en un momento anterior a la resolución de la concesión del Premio.

El Mercado de las Flores se hará cargo de todos los gastos de personal, logísticos y dinerarios que suponga la exhibición de la Gala de Finalistas (carga y descarga, montaje, ensayos ordinarios, ensayos generales, funciones y desmontaje). No obstante, los núcleos artísticos deberán aportar sus propios técnicos.

b. Acompañamiento por personas designadas por el Instituto del Teatro hasta el estreno en el Grec Festival de Barcelona.

c. Cesión de espacio de ensayo según disponibilidad, horarios y necesidades y sin obligación que tenga infraestructuras de iluminación y maquinaria (sólo de sonido), en estas modalidades:

- Durante un máximo de 30 horas para cada proyecto finalista, durante el cuarto cuatrimestre de 2024 y hasta la presentación de la Gala de Finalistas del Mercado de las Flores, en alguna de las siguientes sedes colaboradoras:

- El Instituto del Teatro
- L'Estruch, fábrica de creación de las artes en vivo de Sabadell
- El Granero, centro de creación
- La Caldera de las Cortes
- El Centro Cívico Barceloneta

El máximo de 30 horas por proyecto, será de obligación cubrirlo entre todos los agentes implicados que constan en la lista anterior. No obstante, y a partir de este número máximo, cada agente, aunque no tenga obligación, podrá otorgar más horas si así lo quiere.

- Número de horas ilimitadas (hasta el estreno en el Mercat de les Flors) reservadas directamente en el mostrador de recepción de la sede de Barcelona del Instituto del Teatro para el mismo día de uso. Esta modalidad no permite reservar bloques superiores a 5 horas consecutivas ni tampoco poder hacer más de un bloque al día.

- Horas a demanda en los espacios del Centro del Vallés y Centro de Osona según las condiciones y pactos que previamente cada núcleo artístico haga con las direcciones de los respectivos centros.

En ninguno de los casos anteriores se incluyen los espacios Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Plató, Aula S4.4 o Scanner de la sede de Barcelona. La posibilidad de poder acceder a estos espacios mencionados, estará supeditada a diferentes condicionantes y siempre pasará por una consulta previa y específica a IT Impulsa.

Los seguros de todas las personas vinculadas al uso del espacio, deberán ser responsabilidad del núcleo artístico y con total indemnidad para el Instituto del Teatro.

5.2- Apoyo al proyecto ganador

a. Una ayuda económica de VEINTISIETE MIL QUINIENTOS EUROS (27.500,00 €), destinadas a la realización del proyecto premiado, los cuales serán concedidos por el Instituto del Teatro. Se podrá ampliar la dotación del Premio, en caso de que existan aportaciones económicas

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

adicionales por parte de otras entidades que se formalizarán mediante convenio. La fijación y la utilización de la cuantía adicional quedará sometida a los requisitos establecidos en el artículo 58.2 del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones. En todo caso, la cuantía adicional queda condicionada a la declaración de disponibilidad de crédito, y a la modificación presupuestaria que proceda, si procede, en un momento anterior a la resolución de la concesión del Premio.

b. Inclusión del proyecto premiado en la programación del Grec Festival de Barcelona 2025. La Dirección del Grec Festival de Barcelona una vez evaluado y aceptado el proyecto ganador del PREMIO DE DANZA DEL INSTITUTO DEL TEATRO 2024 lo incluirá dentro de la selección de las propuestas programadas para la edición del año 2025 con el pago del caché de como mínimo una función dentro del marco del Festival. El caché se pactará según los estándares profesionales entre el núcleo artístico ganador del Premio de Danza 2024 y el Grec Festival.

El núcleo artístico del proyecto ganador deberá aportar sus propios técnicos. Del mismo modo, se pactará con el Grec Festival de Barcelona los gastos técnicos y de personal que supongan la exhibición dentro del marco del Grec Festival.

c. Acompañamiento por personas designadas por el Instituto del Teatro hasta el estreno en el Grec Festival de Barcelona.

d. Residencia Técnica en la Sala "Teatro" de L'Estruch, fábrica de creación de las artes en vivo del Ayuntamiento de Sabadell durante la primera quincena de julio de 2025, y de una duración de 5 días y un máximo de 10, dependiendo del volumen de recursos que implique la residencia que tenga que soportar el Estruch. Ninguno de los días finalmente pactados será domingo o lunes.

L'Estruch, fábrica de creación de las artes en vivo del Ayuntamiento de Sabadell y el núcleo artístico ganador, consensuarán de mutuo acuerdo las fechas de residencia en tan pronto como el Grec Festival de Barcelona informe de las fechas de programación. El último día de residencia técnica en el Estruch e independientemente de la duración de la misma, deberá ser lo más próximo posible a la entrada por el montaje de la exhibición en el Grec Festival de Barcelona; intentando preferentemente que sea dentro de la misma semana.

El Estruch ofrecerá todas las infraestructuras técnicas, logísticas y de espacio que disponga la sala para la realización de la residencia.

El núcleo artístico ganador del Premio deberá llevar su propio personal técnico el cual se responsabilizará de:

- Cargar y descargar el material del núcleo artístico.
- Dirigir la implantación, realización del alumbrado, la sonorización, la maquinaria y los audiovisuales y cualquier otro elemento expresivo así como los ajustes de los mismos.
- Realizar las memorias de alumbrado y de sonido.
- Operar los controles de luz, sonido, maquinaria, audiovisuales y multimedia durante las funciones y ensayos.
- Realizar las concejalías en todos los ámbitos.

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

Del mismo modo el Estruch ofrecerá el personal técnico de supervisión que sea necesario el que deberá tener conocimientos y competencias en el ámbito de la Iluminación, el sonido, la maquinaria y los audiovisuales que integre la sala.

Al personal del Estruch se le excluye de cualquier responsabilidad que no sea:

- Dar apoyo a la carga y descarga del material del núcleo artístico.
- Ofrecer las asistencias necesarias para implantar el plano de iluminación, sonido, maquinaria y audiovisuales.
- Ofrecer las asistencias necesarias para realizar el enfoque y las memorias de iluminación.
- Ofrecer las asistencias necesarias para realizar los ajustes de alumbrado, sonido y luz que sean necesarios durante todo el periodo.
- Supervisar en todo momento que el núcleo artístico esté utilizando la sala.
- Dar apoyo en el uso de los equipamientos técnicos.
- Supervisar las buenas prácticas del núcleo artístico.

Como máximo 30 días antes de iniciar la residencia, el núcleo artístico deberá comunicar al Estruch el plan de trabajo detallado de todo el periodo de manera que el Estruch pueda dimensionar los recursos humanos, logísticos y los horarios del conjunto.

Como contraprestación a la realización de la residencia técnica, el núcleo artístico ofrecerá un ensayo abierto a público en el Teatre de l'Estruch, fàbrica de creació de las artes en vivo del Ayuntamiento de Sabadell, fundamentado en la exhibición de un máximo de 30 minutos de la pieza y la realización posterior de un coloquio.

Se podrá sin embargo contemplar la posibilidad de exhibir la pieza entera siempre con el acuerdo del Estruch y el núcleo artístico y, al mismo tiempo, supeditado al criterio de la Direcció del Grec Festival de Barcelona, la cual tendrá la última palabra.

En caso de que el Estruch, fàbrica de creació de las artes en vivo del Ayuntamiento de Sabadell conceda entre 7 y 10 días de residencia, deberá aparecer en todos los soportes de difusión de la pieza artística como coproductora de la pieza. En caso de que sean 5 o 6 aparecerá como colaboradora.

En caso de que el ensayo abierto o la pieza entera finalmente se llevaran a cabo, el núcleo artístico recibiría una compensación de MIL DOSCIENTOS EUROS (1.200€) + IVA en concepto de caché (contratación artística).

El núcleo artístico tendrá derecho a renunciar a la residencia y la aportación económica informando al Estruch con un máximo de 30 días anteriores a las de fecha de estreno en el Grec Festival de Barcelona.

La relación que se establezca entre el Estruch, fàbrica de creació de las artes en vivo del Ayuntamiento de Sabadell y el núcleo artístico fuera de los términos que se describen en este punto de esta convocatoria, se entenderá como un pacto realizado única y exclusivamente entre ambas partes con total indemnidad para el Instituto del Teatro.

e. Cesión de espacio de ensayo al Instituto del Teatro hasta el estreno según disponibilidad, horarios y necesidades y sin obligación que tenga infraestructuras de iluminación y maquinaria (sólo de sonido), en estas modalidades:

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

- Un máximo de 50 horas en la sede de Barcelona del Instituto del Teatro que podrá reservar a través de IT Impulsa con un máximo de 15 días de antelación. Esta modalidad no permite reservar bloques superiores a 5 horas consecutivas ni tampoco poder hacer más de un bloque al día.
- Número de horas ilimitadas (hasta el estreno en el Festival Grec) reservadas directamente en el mostrador de recepción de la sede de Barcelona del Instituto del Teatro para el mismo día de uso. Esta modalidad no permite reservar bloques superiores a 5 horas consecutivas ni tampoco
- Horas ilimitadas a demanda en los espacios del Centro del Vallés y Centro de Osona según las condiciones y pactos que previamente cada núcleo artístico haga con las direcciones de los respectivos centros.

En ninguno de los casos anteriores se incluyen los espacios Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Plató, Aula S4.4 o Scanner de la sede de Barcelona. La posibilidad de poder acceder a estos espacios mencionados, estará supeditada a diferentes condicionantes y siempre pasará por una consulta previa y específica a IT Impulsa.

Los seguros de todas las personas vinculadas al uso del espacio, deberán ser responsabilidad del núcleo artístico y con total indemnidad para el Instituto del Teatro.

Sexto.- Condiciones de pago

6.1 Ayudas a las piezas finalistas

Para poder recibir las ayudas provenientes del Institut del Teatre, para las piezas finalistas habrá que adscribirse a las siguientes condiciones:

- Antes del abono del pago, las personas beneficiarias tendrán que demostrar que están al corriente de las obligaciones tributarias y de la Seguridad Social, en su caso.
- Se abonará un primer 70% del importe en el momento en que el núcleo artístico beneficiario de las ayudas económicas presente una carta de compromiso para el desarrollo de las piezas de corta duración. El 30% restante se abonará contra la presentación de la justificación económica total del gasto, acompañada de las correspondientes facturas y otros documentos justificativos de naturaleza análoga no más tarde del 31 de enero de 2025 y siempre y cuando se acabe presentando la pieza en la gala de finalistas.
- Estas ayudas estarán sujetas a la tributación fiscal que corresponda de acuerdo con la normativa fiscal aplicable a la entidad perceptora.

6.2 Ayudas a los Proyecto ganador del Premio

Para poder recibir las ayudas provenientes del Institut del Teatre, para la pieza galardonada con el Premio, será necesario adscribirse a las siguientes condiciones:

- Disponer de personalidad jurídica, o haber solicitado, ante el Organismo correspondiente, su constitución como entidad jurídica. En este último caso, si el colectivo resulta galardonado, el otorgamiento del Premio quedará supeditado a la presentación de la documentación que acredite la constitución del colectivo profesional ganador como entidad jurídica.

Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

Extracte de la convocatòria registrat a la Base de Datos Nacional de Subvenciones

- b. En consecuencia, presentar la identificación y acreditación fiscal del núcleo artístico que opta al Premio dependiendo de cuál sea su tipo de constitución (NIF/CIF, Acta fundacional (en su caso), Estatutos de la entidad (en su caso), identificación del representante legal de la misma (en su caso), el certificado de situación censal (en su caso), etc.).
- c. En caso de que en el momento de presentar la solicitud de admisión al concurso el colectivo profesional que se presente esté en trámite de constitución, deberá aportar los documentos que así lo acrediten.
- d. Antes del abono de los pagos, el beneficiario tendrá que demostrar que está al corriente de las obligaciones tributarias y de la Seguridad Social.
- e. Se abonará un primer 70% del importe en el momento en que el núcleo artístico beneficiario presente una carta de compromiso de presentación pública emitida por el correspondiente programador.
- f. El 30% restante se abonará una vez efectuada la justificación de todo el gasto del proyecto, acompañada de las correspondientes facturas y otros documentos justificativos de naturaleza análoga y siempre y cuando la perceptora del Premio acredite previamente el estreno de la obra galardonada. La acreditación se podrá hacer mediante un programa de mano, un programa de la temporada o un documento impreso similar.
- g. El importe de las ayudas que concede el Institut del Teatre o el Grec Festival de Barcelona, conjuntamente con otras ayudas e ingresos (taquilla, patrocinadores, etc.) no podrá superar el coste total del proyecto.
- h. El importe de la ayuda se destinará exclusivamente a la producción del proyecto premiado y en ningún caso el importe que se hará efectivo podrá superar el coste total del mismo. Así pues, si finalmente el proyecto tiene unos costes de producción inferiores a los de la ayuda, se descontará la diferencia y se abonará sólo los importes de lo ejecutado.
- i. Este Premio estará sujeto a la tributación fiscal que corresponda de acuerdo con la normativa fiscal aplicable a la entidad perceptora.

Nota: Si el abono del 30% está vinculado a la incorporación de créditos de ejercicios anteriores el pago se podrá diferir de acuerdo con el ritmo de cierre contable del ejercicio. Previsiblemente durante el mes de marzo del año siguiente.

Séptimo. Plazo de presentación de solicitudes

El plazo de presentación de las solicitudes será de 10 días hábiles contados a partir del día siguiente al de la publicación de la convocatoria en el Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona (BOPB).”

Barcelona, 19 de marzo de 2024

La directora general de l'Institut del Teatre, Sílvia Ferrando Luquin